

20 DE NOVIEMBRE:
DIA DE LOS CAIDOS

José Antonio, siempre ejemplo



José Antonio fue esencialmente hombre de su tiempo. Y como tal, no se sustrajo a la profunda conmoción social de sus días. Más aun: en aras de la justicia social llegó hasta la ofrenda de la propia vida.

Desde la mañana fundacional y madrileña del 29 de octubre de 1933 hasta aquella otra, aspera, rotunda y cobarde del alcántaro noviembre, su obra gira preferentemente en torno a la realidad social de España, porque nada serio y firme podía llevarse a cabo entre nosotros, que no se orientara hacia la liberación de millones de hermanos, que vivían peor que animales domésticos, según las palabras sangrantes del mismo José Antonio.

Había fracasado la esperanza popular del 14 de abril. Fracaso también el socialismo, porque bajo sus banderas no había tiempo para el espíritu. Pero no bastaba con teorizar, cuando existía un catástrofe que ya se sentía crujir, unos valores subvertidos, y el más feroz materialismo clamaba no por especulaciones filosóficas, ni frías enumeraciones de gabinete y tertulia, sino por la cálida acción de la urgencia.

Breve fue, ciertamente la vida de José Antonio, cuando el panorama nacional exigía soluciones, retardadas durante siglos. Sin embargo su quehacer fue pujante, fértil. Y cuando el plomo del odio le segó la existencia, su obra quedaba ya en pie, porque el hombre puede morir joven, en su plena vitalidad física, pero hay algo que importa más que su presencia material, algo más fuerte que la propia existencia: su legado espiritual, su ejemplo, rubricado elegantemente, sin un gesto ocioso, en los patios de la Prisión Provincial de Alicante.

José Antonio, muriendo, dio la mejor lección de su vida. Sin saber nada de él, por toda la geografía sangrante de la patria convertida en trinchera, sus escuadristas luchaban y ofendían su vida, sintiendo el gozo fecundo de presentir el amanecer glorioso de que tantas veces les hablara el César.

Antes de caer José Antonio, con claridad de ideas y serenidad en el juicio, dijo a los suyos que la vida no vale la pena sino es para quemarla en una empresa grande. Si morimos, nos sepultan en esta tierra de España y queda en nosotros la semilla y pronto nuestros huesos se sacudrán de alegría y harán nacer flores sobre nuestras tumbas. Entre su muerte y la fecha en que tales palabras fueron pronunciadas, mediaron algunos años. El tiempo inexorable ha dado fe del fruto nacido de la semilla a que él se refería.

No podía perder aquella semilla, porque siempre fue fértil la sangre de los mártires. Y ahora, después de veintidós años de la muerte del César, la Patria siente alborozada en sus entrañas la alegría de su triunfo.

Ha terminado la algarazca callejera y la miseria se ha retirado de nuestro suelo, para dar paso al orden, a la prosperidad. España, por su hijos mejores se sacrificaron hasta la muerte, ha vuelto a encontrar el sentido exacto de su Historia y en aras de este impulso vitalizador, camina segura por la grandeza de hoy hacia un prometedor futuro y ahora que la Patria ha restañado sus heridas, la figura de José Antonio y de cuantos inmolaron su vida para que la Justicia y los valores del espíritu subsistieran, se agiganta y cobra aún mayor relieve, porque ellos fueron y son el soporte donde asienta la realidad española.

Tal es la gran lección, que este 20 de noviembre, aniversario de la muerte del Fundador de la Falange y Día de los Caidos nos brinda. Ellos no desaparecieron, están todavía con nosotros, gozando el triunfo que su sacrificio hizo posible.

Audiencia militar y civil de S. E. el Jefe del Estado

Madrid, 19. — S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo, ha recibido en audiencia militar, en el Palacio de El Pardo, a los siguientes señores:

Don Gustavo Urrutia González, teniente general, director del Museo del Ejército.

Don José Urrutia Jiménez, general de división en reserva, presidente de la Comisión Española de Relaciones Industriales con otras naciones.

Don Celestino Aranguren Bourgoin, general de división, gobernador militar de Madrid y subdirector de la Primera Región.

Don Joaquín López Tienda, general de división, jefe de la División 41.

Don Alberto Rodríguez Cano Martínez, general de brigada de Infantería, a las órdenes del señor ministro.

Don Leopoldo Solillo Rodríguez, general subinspector de Ingenieros de Armamento y Construcción, a las órdenes del señor ministro.

Don Fernando Rama Cabo, general de brigada de Infantería, a las órdenes del señor ministro.

Don Eugenio de Mico Casadevall, coronel de Aviación, jefe del servicio cartográfico y fotográfico del Ejército del Aire.

Don Ricardo Panero Buceta, coronel de Caballería, jefe del Regimiento Caballería Dragones Alcantara, número 15.

Don José Urzáiz Guzmán, coronel de Artillería, jefe del Regimiento de Artillería, número 47.

Don Otilia Palomo, viuda de Castillo Armas, acompañada del Conde de Mayalde.

Dona María Dolores Fuentes de Caceres, viuda del general Caceres, acompañada de su hijo político, don Guillermo Anecheta.

Comisión de la Junta Directiva de

Madrid, 19. — S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, ha recibido en audiencia civil en el Palacio de El Pardo, a las siguientes personas:

Dona Otilia Palomo, viuda de Castillo Armas, acompañada del Conde de Mayalde.

Dona María Dolores Fuentes de Caceres, viuda del general Caceres, acompañada de su hijo político, don Guillermo Anecheta.

Comisión de la Junta Directiva de



EL DIARIO PALENTINO

MIÉRCOLES
19
NOVIEMBRE
1958

Fundado en
1882 y 1890

TELEFONOS

N.º REFUNDIDO
5.480

1526 IMPRENTA
1353 REDACCIÓN
2006 ADMINISTRACIÓN



DIRECCIONES

EDICION

DIRECCIÓN Y TALLERES:
MAYOR, 147-151
APARTADO DE CORREOS, 17

SIETE TARDE
1:20 pts.

Depósito Legal P-2-1958

LLAMAMIENTO DE FOSTER DULLES

La humanidad no puede vivir bajo la amenaza de una destrucción

Deben continuarse todos los esfuerzos para reducir el peligro de un ataque por sorpresa

Es necesario llegar a un control sobre la suspensión de experimentos nucleares

Cleveland (Ohio), 19. — El secretario de Estado, John Foster Dulles, ha pedido que se continúen los esfuerzos en las actuales conversaciones de Ginebra y en donde que-

ra que sea, con objeto de reducir el peligro de un ataque por sorpresa, así como para llegar a un control sobre la suspensión de los experimentos nucleares.

Audiencia especial del Papa al Cardenal Wysinsky



Ciudad del Vaticano, 19. — Su Santidad Juan XXIII, durante la audiencia especial concedida al Príncipe de Polonia, Cardenal Wysinsky

El arzobispo de Zaragoza recibido en audiencia por S. S. el Papa

Ciudad del Vaticano, 19. — Su Santidad Juan XXIII ha recibido hoy en audiencia privada, a Monseñor Casimiro Morcillo González, Arzobispo de Zaragoza.

Poco después recibió a un grupo de contralistas privados españoles que se encuentran actualmente en peregrinación en Roma. —Efe.

El jefe de la delegación soviética V. Kuznetsov, ha insistido en que el Occidente debe aceptar la propuesta soviética para prohibir los vuelos de bombarderos con bombas atómicas de hidrógeno sobre territorios extranjeros y alta mar, propuesta que fue rechazada por el Occidente a comienzos de esta semana. —Efe.

Con el fin de que las conversaciones discutan por los canales normales, las potencias occidentales presentaron una lista de los medios y formas en que pueden ser detectadas las armas modernas con las que puede lanzarse un ataque por sorpresa.

El jefe de la delegación soviética V. Kuznetsov, ha insistido en que el Occidente debe aceptar la propuesta soviética para prohibir los vuelos de bombarderos con bombas atómicas de hidrógeno sobre territorios extranjeros y alta mar, propuesta que fue rechazada por el Occidente a comienzos de esta semana. —Efe.

Con el fin de que las conversaciones discutan por los canales normales, las potencias occidentales presentaron una lista de los medios y formas en que pueden ser detectadas las armas modernas con las que puede lanzarse un ataque por sorpresa.

El jefe de la delegación soviética V. Kuznetsov, ha insistido en que el Occidente debe aceptar la propuesta soviética para prohibir los vuelos de bombarderos con bombas atómicas de hidrógeno sobre territorios extranjeros y alta mar, propuesta que fue rechazada por el Occidente a comienzos de esta semana. —Efe.

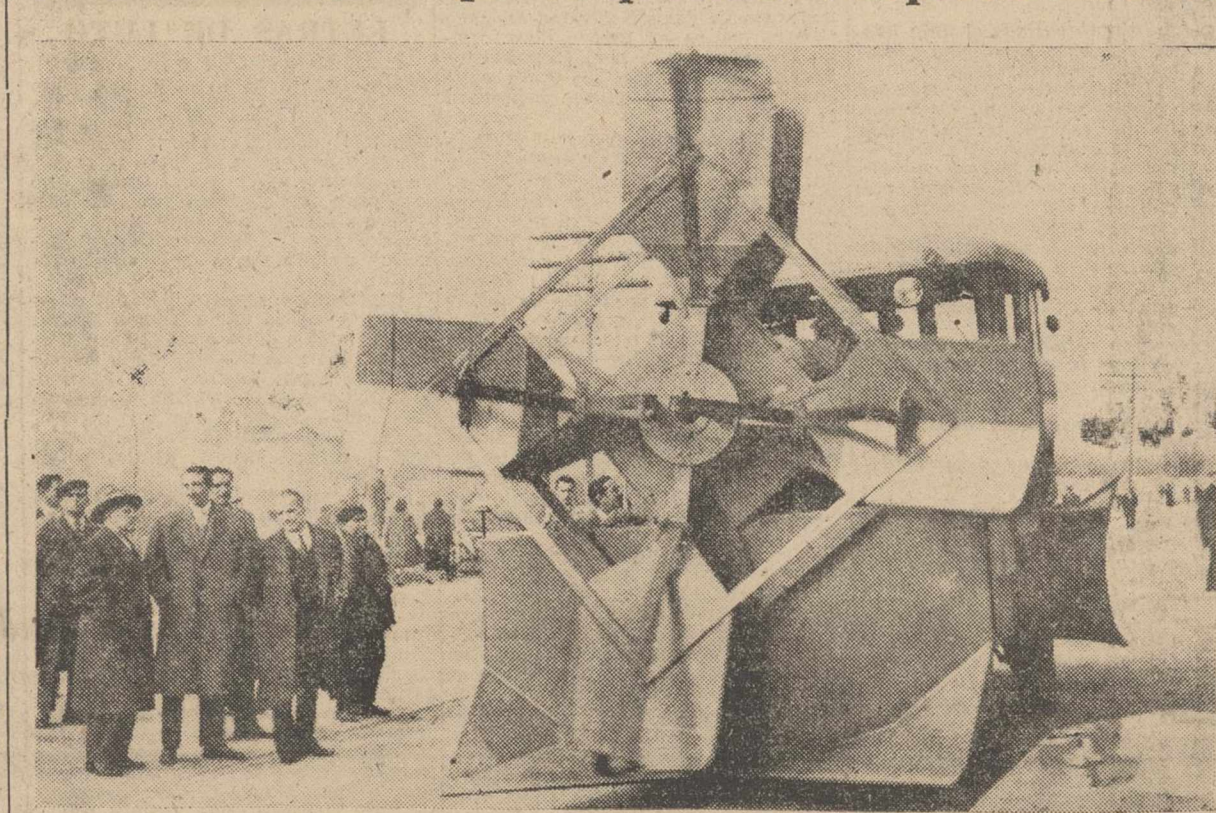
Con el fin de que las conversaciones discutan por los canales normales, las potencias occidentales presentaron una lista de los medios y formas en que pueden ser detectadas las armas modernas con las que puede lanzarse un ataque por sorpresa.

El jefe de la delegación soviética V. Kuznetsov, ha insistido en que el Occidente debe aceptar la propuesta soviética para prohibir los vuelos de bombarderos con bombas atómicas de hidrógeno sobre territorios extranjeros y alta mar, propuesta que fue rechazada por el Occidente a comienzos de esta semana. —Efe.

Con el fin de que las conversaciones discutan por los canales normales, las potencias occidentales presentaron una lista de los medios y formas en que pueden ser detectadas las armas modernas con las que puede lanzarse un ataque por sorpresa.

El jefe de la delegación soviética V. Kuznetsov, ha insistido en que el Occidente debe aceptar la propuesta soviética para prohibir los vuelos de bombarderos con bombas atómicas de hidrógeno sobre territorios extranjeros y alta mar, propuesta que fue rechazada por el Occidente a comienzos de esta semana. —Efe.

Una moderna máquina quitanieves para Palencia



Como un fabuloso monstruo, de hierro, la máquina quitanieves abre el girasol de sus aspas, sobre la carretera, hoy limpia de nieve. De Francia, y adjudicada por la Dirección General de Carreteras, llega a la Jefatura de Obras Públicas de Palencia, ese modernísimo ingenio mecánico, que se dedicará a la limpieza de las carreteras provinciales obstruidas por las precipitaciones nevadas. Esta necesaria máquina, que tantos beneficios reportará a nuestra provincia, ha llegado hoy a Palencia, y, en presencia del Gobernador Civil —que fue quien inició cerca del Ministerio de Obras Públicas las gestiones para la adjudicación de una máquina quitanieves, tan necesaria para nuestra zona norteña—, alcalde de Palencia y jefe de Obras Públicas, se la sometió a algunas pruebas, que, pese a realizarse sin nieve, resultaron satisfactorias, pues demostró su potencia y efectividad. El Gobierno, percatado de la necesidad sentida y correspondiendo a las gestiones y peticiones hechas a este respecto por nuestra primera autoridad civil, la adjudica a la Jefatura de Obras Públicas para el servicio de nuestra provincia. Feliz logro que, indudablemente, servirá para que el invierno en nuestras montañas resulte menos dramático y perjudicial a sus moradores, que en otras ocasiones. —(Foto FAYA).

La tensión política EN ARGENTINA

La crisis parece haber sido salvada por el momento



Argentina ha vivido horas de gran tensión política que últimamente parece haber disminuido. El Ejército ha recibido poderes especiales para mantener el orden. A la izquierda, el Presidente Frondizi llega a la Casa del Gobierno al enterarse de la existencia de un plan subversivo en el que pareciera complicado el vicepresidente Gómez, que en la otra foto —explica a un grupo de amigos que no piensa renunciar a su puesto.— (Fotos de Cifra)

El Congreso argentino discutirá la dimisión del vicepresidente Gómez

No ha sido obligado a su decisión por el Ejército

Buenos Aires, 18. — Parece estar próxima la solución de la prolongada crisis constitucional argentina, ya que el Comité Nacional del partido, ha retirado su petición de que Gómez dimita su cargo. Sin embargo, los diputados se hacen eco de la sugerencia hecha por el presidente Frondizi a Gómez en el sentido de que la única solución para salvar los intereses del partido es su dimisión. Todavía no se sabe nada con respecto a la dimisión del ministro del Interior, Alfredo Vitolo. —Efe.

LA DIMISION

Buenos Aires, 19. — El vicepresidente Alejandro Gómez, ha presentado hoy la dimisión de su cargo, con el fin de allanar el camino hacia una solución de la actual crisis constitucional argentina.

Gómez, en el que se centra la actual crisis, dio a conocer su dimisión después de una entrevista con el presidente Arturo Frondizi.

El vicepresidente firmó su dimisión en su despacho del Senado, ante funcionarios de dicha Cámara, conservistas e informados, a los que dijo que su decisión era irrevocable. —Efe.

SESION CONJUNTA DEL CONGRESO

Buenos Aires, 19. — El Congreso argentino celebrará esta noche una sesión conjunta para discutir la oferta de dimisión, presentada por el vicepresidente de la República, Alejandro Gómez, y los círculos parlamentarios esperan que la dimisión sea aceptada. El senador José M. Guido, presidirá esta sesión conjunta de las dos Cámaras del Congreso, que está anunciada para las ocho de la noche, hora local (doce de la noche, hora española).

El vicepresidente Alejandro Gómez, anunció su dimisión anoche, después de una semana de crisis, que comenzó el pasado miércoles.

Un comunicado hecho público anoche por la oficina de Prensa de la

tido intransigente radical ha revocado su decisión de expulsar al vicepresidente Alejandro Gómez, y el bloque de diputados parlamentarios del partido, ha retirado su petición de que Gómez dimita su cargo. Sin embargo, los diputados se hacen eco de la sugerencia hecha por el presidente Frondizi a Gómez en el sentido de que la única solución para salvar los intereses del partido es su dimisión. Todavía no se sabe nada con respecto a la dimisión del ministro del Interior, Alfredo Vitolo. —Efe.

LA DIMISION

Buenos Aires, 19. — El vicepresidente Alejandro Gómez, ha presentado hoy la dimisión de su cargo, con el fin de allanar el camino hacia una solución de la actual crisis constitucional argentina.

Gómez, en el que se centra la actual crisis, dio a conocer su dimisión después de una entrevista con el presidente Arturo Frondizi.

El vicepresidente firmó su dimisión en su despacho del Senado, ante funcionarios de dicha Cámara, conservistas e informados, a los que dijo que su decisión era irrevocable. —Efe.

SESION CONJUNTA DEL CONGRESO

Buenos Aires, 19. — El Congreso argentino celebrará esta noche una sesión conjunta para discutir la oferta de dimisión, presentada por el vicepresidente de la República, Alejandro Gómez, y los círculos parlamentarios esperan que la dimisión sea aceptada. El senador José M. Guido, presidirá esta sesión conjunta de las dos Cámaras del Congreso, que está anunciada para las ocho de la noche, hora local (doce de la noche, hora española).

El vicepresidente Alejandro Gómez, anunció su dimisión anoche, después de una semana de crisis, que comenzó el pasado miércoles.

Un comunicado hecho público anoche por la oficina de Prensa de la

Presidencia, niega que la dimisión del vicepresidente Gómez —que venía asegurando que no dimitiría—, se haya debido a la influencia de los mandos militares. En este comunicado, se dice que Alejandro Gómez manifestó a los jefes de las fuerzas armadas que, a pesar de la inminente decisión que iba a tomar —su dimisión—, el «solamente podría ser juzgado por el pueblo en unas elecciones futuras».

«Los tres ministros militares dijeron que las fuerzas armadas desearon las funciones de acuerdo con la Constitución y con las Leyes, manteniéndose a sí mismas apartadas de los problemas políticos», informa también el comunicado. Y añade finalmente: «Los tres ministros dijeron igualmente que las fuerzas armadas no tienen cuestión alguna contra el vicepresidente».

Gómez, —agrega por último—, ratificó el informe de los ministros militares». —Efe.

Un matrimonio holandés acusado de haber dado muerte a cuatro de sus propios hijos

Rotterdam (Holanda), 19. — Un fontanero de esta ciudad y su esposa, han sido detenidos y acusados de haber dado muerte a cuatro de sus propios hijos durante los últimos siete años, según anuncia un portavoz de la Policía.

Al parecer, el matrimonio confesó sus crímenes cuando la Policía descubrió a uno de los niños, recién nacido, estrangulado y los esqueletos de otros tres escondidos en el ático de la casa.

El matrimonio en cuestión, formado por G. C. Schafer, de 36 años de edad, y su esposa, tienen seis hijos.

Noticias de color

1) Se hace fuerte en su casa para evitar el desahucio

Barnsley (Inglaterra), 19. — Un minero y sus cinco hijos se han hecho fuertes en su casa para evitar que las autoridades municipales —propietarias de la casa— procedan a su expulsión.

El minero, Francis Knowles, de treinta y ocho años, se ha visto en esta situación porque al ser abandonado por su mujer, el Municipio, considerando que él con sus cinco hijos ya no formaba una familia, ordenó el desahucio.

Knowles ha levantado improvisadas barricadas ante las ventanas y puertas de la casa y ha acumulado suficiente comida en el interior para poder subsistir allí meses, junto con sus cinco hijos.

El Municipio no ha decidido todavía qué va a hacer ante la enérgica reacción del minero. —Efe.

2) Error... y nada más

El Cairo, 19. — Un portavoz del príncipe de la Arabia Saudí, Abdullah Al Faisal, ha rechazado rotundamente que un joven policía negro de la escolta de su hijo, golpeara en su habitación del hotel a la viuda del Aga Khan.

«No se ha producido ningún acto de violencia» —declaró el portavoz.

«El policía en cuestión —agregó el portavoz—, entró en la habitación de La Begun, por error, con una llave duplicada que le había entregado un empleado del hotel. Vió a una mujer en la cama que creía, era la del príncipe y preguntó dónde se hallaba éste. Mientras tanto llegaron los empleados del hotel, que habían escuchado los gritos de La Begun, pidiendo auxilio».

«La Begun declaró que el príncipe no se encontraba allí y que debía tratarse de una equivocación. El policía pidió disculpas y se retiró». —Efe.

PALENCIA ALDA

Apogeo ajedrecístico

No descubrimos nada nuevo si decimos que en Palencia, el noble y científico juego de ajedrez, tiene muchos y destacados cultivadores. Nuestros más calificados representantes (Alonso, Armas, Domínguez, Guillelmo, Contreras, Fuentetaja, Miguel, Cano, Carriedo, Cuesta, entre otros), han obtenido en las competiciones interprovinciales y regionales celebradas, destacados triunfos. Pero no sólo entre estos veteranos jugadores, la afición al ajedrez está sumamente arraigada, sino que son muchos los practicantes del noble juego, que en las competiciones que se llevan a cabo con frecuencia en las sociedades particulares, ponen a contribución su afición y competencia, que se va traduciendo en halagüeños resultados.

Previamente, por estos días, está en todo su apogeo el Torneo de Tercera Categoría organizado por el Club Palentino de Ajedrez, en el que participan noveles aficionados al tablero escaquístico. Las jugadoras, que se llevan a cabo en el domicilio del club (Bar Touchard), son seguidas con interés y agrado por los muchos asistentes que acuden a este torneo, del que, a no dudarlo, saldrán nuevas figuras que se integren entre las que militan en categorías superiores, en un afán, tanto de engrandecimiento de ellas, como de renovación de ellas.

El ajedrez palentino, puede alcanzar meritorios puestos, a poco que sus entusiastas perseveren en su estudio y afán de competición. Tal vez, en alguno de estos jugadores anónimos, también encuentre aquel bastón de mariscal, que refiere la anécdota histórica, o lo que es lo mismo, esté en potencia un maestro internacional, que pueda en su día enfrentarse con éxito, no sólo a nuestros campeones provinciales, sino a los grandes maestros internacionales, Bolovint, Smilov, Reshesky, Keres, Max Ewwe y demás eminencias del tablero, que hoy las dan todas en esto del "jaque al rey".

Como todos los años, el próximo domingo darán comienzo los campeonatos escolares provinciales, que tanta expectación e interés despiertan, no sólo entre los propios escolares participantes, sino entre los muchos chinchales que, como curiosos discípulos de cada "campeón" participante, que acuden a las gradas del estadión a animar a sus "idolos" y a premiarles con sus vítores y aplausos.

Y ya que en deportes estamos metidos, digamos que, allende fronteras provinciales, también llega la noticia de haberse concretado por la Peña Madridista-Culturista (Rio Luna), de León, la organización de una importante prueba ciclista para aficionados, a celebrarse del 21 al 29 de junio del año próximo en la provincia de León, un kilómetro de 1.100 kilómetros. Como esta prueba se correrá en su octava etapa por nuestra provincia (Valladolid-León, por Palencia, será su trazado), y tiene interés para el aficionado al pedal, que también por estos lares, son legión, he aquí por donde los palentinos tendremos otra prueba ciclista que saborear, aunque, ciertamente, ella sea como el entremés del "plato fuerte" de nuestra ya famosa Vuelta Ciclista Regional de Palencia.

DIARIO DE AVISOS

PARMACIAS DE GUARDIA—Durante la semana están de guardia las farmacias de don José Velasco Fernández Nieto (Mayor, número 66), y don Anastasio Arenal (Paseo del Otero, 19).

REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS—Abdías Sánchez Abad, de Palencia; con María Elena Villar Barba, de Palencia; Agustín González Carrera, de Salamanca; con María Torres González, de Fuentes de Nava y Alfredo del Álamo Díaz, de Villarramiel, con Elisa Pajares Arce, de Palencia y Víctor García.

NACIMIENTOS

—Isabel Pérez de Domingo Juan, de Julián y María Isabel, Cid, 12; Rosa María Pérez Martínez, de Fernando y Consolación, Bondad, 6; Agustín Bueno Pajares, de Eusebio y Victoria, Cid, 13; y María Blanca Martín Ceinos, de Ángel y María Pilar, General Molá, 34.

DEFUNCIONES

—Carmen del Pazo Navia, de 46 años, soltera, Sanatorio San Luis y Otilia Velasco Gutiérrez, de 73 años, casada, Panaderías, 29.

CUPON PRO CIEGOS

Lista de los números premiados del "Cupon Pro Ciegos", correspondiente al sorteo celebrado el día 18 de noviembre de 1958.

Premiado con 250 pesetas, número 592. Premiado con 25 pesetas, todos los terminados en 92.

Ha sido adjudicada a la Jefatura de Obras Públicas de Palencia una moderna máquina quitanieves

Las gestiones realizadas por el Sr. Gobernador Civil, Jefatura de Obras Públicas y otras autoridades, han tenido este feliz resultado

Con este ingenio mecánico, satisfactoriamente ensayado esta mañana, la incomunicación de los pueblos por la nieve, quedará descartada

A raíz de su llegada a Palencia, el Excmo. Sr. Gobernador Civil, don Víctor Frago del Toro, fué impresionado vivamente por el espectáculo verdaderamente dramático que ofrecían algunas comarcas norteñas, casi incomunicadas por las grandes nevadas caídas, naciendo en su ánimo un ferviente deseo de recabar de las esferas superiores, la atención necesaria para tratar, en lo posible, de paliar los inconvenientes y graves perjuicios que estas grandes precipitaciones nevadas producían en nuestra provincia.

A tal efecto, el señor Frago del Toro, recogiendo la petición unánime de los vecinos de las comarcas norteñas, fué a dar una vuelta por los pueblos en general, visitó al entonces Ministro de Obras Públicas, señor Conde de Vellelano, incluso acompañándose en sus visitas de varios alcaldes de las zonas norteñas perjudicadas, exponiendo la necesidad sentida por Palencia de poseer una máquina quitanieves de espas, pues las

de cuña eran prácticamente ineficaces, antes las grandes nevadas que el norte provincial sufría, y el deseo de llegar a disponer de ella en el más breve plazo de tiempo. A la buena disposición de ánimo del Ministro entonces en ejercicio, ha seguido la del actual, culminándose con esta adjudicación de la máquina quitanieves, que tantos problemas del orden indicado vendrá a resolver.

En presencia del Excmo. Sr. Gobernador Civil, don Víctor Frago del Toro, Alcalde de la ciudad, don Vicente Almodovar Rodríguez, Ingeniero jefe de Obras Públicas, don Rodolfo Pérez de Guzmán y otro personal técnico de dicha Jefatura, a las doce horas de esta mañana, se verificó en la Avenida del General Godí, frente al edificio de Obras Públicas, los ensayos de la máquina quitanieves, adjudicada a nuestra provincia, y recientemente importada de Francia.

Esta máquina, marca «Latil-Pelleste», ha sido concebida este año

por la Dirección General de Carreteras, a la Jefatura de Obras Públicas de Palencia, con destino a la limpieza de nieves del norte de la provincia y demás zonas provinciales, donde su aplicación sea necesaria.

Las características de esta moderna máquina quitanieves, son las siguientes: Dispone de dos motores independientes, uno de 120 HP. y otro de 80 HP. que sirven, respectivamente, para la impulsión del vehículo y de un rotor de gigantescas espas adosadas a un extremo de la máquina para limpiar y funcionar en el extremo de las veredas colocadas al otro extremo. El vehículo, funciona en las dos direcciones, disponiendo de doble mando reversible: para accionar las veredas o las espas, según la menor o mayor cantidad de nieve acumulada en las carreteras o sitios que se precisen limpiar. Otros dispositivos, hacen elevar hidráulicamente el morro de las espas o el de las veredas, al objeto de adaptarlo a la altura de las carreteras. Asimismo, la máquina dispone de un calentador independiente, para efectuar el arranque de los motores, cuando se sufren bajas temperaturas.

Los ensayos efectuados, en limpio, naturalmente, pues no había nieve, resultaron satisfactorios, funcionando con toda precisión las espas y veredas, en este doble movimiento de avance y en las dos direcciones; esperándose que su resultado sea totalmente eficaz en las zonas norteñas, donde la acumulación de nieve en las carreteras y caminos, que ocasiona perjuicios ocasionaba todos los años.

La máquina quitanieves en cuestión, va servida por dos obreros especializados y empezará a prestar su servicio tan pronto sea preciso. Esta máquina, sin duda servirá para ventilar las preocupaciones sentidas por los vecinos del norte de la provincia, a quienes la llegada del invierno, y de las copiosas nevadas, suponía una ingrata circunstancia, por la obstrucción de carreteras y caminos, que en bastantes casos, como sucedió en Matallana y otros lugares del norte provincial, se traducían en completas incomunicaciones, debidas a este intenso bloqueo de nieve, cuya sola vista, por las fotografías mostradas en la Superioridad, produjo en todos los ánimos una gran sorpresa, ya que no se creía que en Palencia, provincia eminentemente mestetaria, sufriera unas precipitaciones nevadas tan copiosas y continuas.

La máquina, sin duda servirá para ventilar las preocupaciones sentidas por los vecinos del norte de la provincia, a quienes la llegada del invierno, y de las copiosas nevadas, suponía una ingrata circunstancia, por la obstrucción de carreteras y caminos, que en bastantes casos, como sucedió en Matallana y otros lugares del norte provincial, se traducían en completas incomunicaciones, debidas a este intenso bloqueo de nieve, cuya sola vista, por las fotografías mostradas en la Superioridad, produjo en todos los ánimos una gran sorpresa, ya que no se creía que en Palencia, provincia eminentemente mestetaria, sufriera unas precipitaciones nevadas tan copiosas y continuas.

La máquina, sin duda servirá para ventilar las preocupaciones sentidas por los vecinos del norte de la provincia, a quienes la llegada del invierno, y de las copiosas nevadas, suponía una ingrata circunstancia, por la obstrucción de carreteras y caminos, que en bastantes casos, como sucedió en Matallana y otros lugares del norte provincial, se traducían en completas incomunicaciones, debidas a este intenso bloqueo de nieve, cuya sola vista, por las fotografías mostradas en la Superioridad, produjo en todos los ánimos una gran sorpresa, ya que no se creía que en Palencia, provincia eminentemente mestetaria, sufriera unas precipitaciones nevadas tan copiosas y continuas.

La máquina, sin duda servirá para ventilar las preocupaciones sentidas por los vecinos del norte de la provincia, a quienes la llegada del invierno, y de las copiosas nevadas, suponía una ingrata circunstancia, por la obstrucción de carreteras y caminos, que en bastantes casos, como sucedió en Matallana y otros lugares del norte provincial, se traducían en completas incomunicaciones, debidas a este intenso bloqueo de nieve, cuya sola vista, por las fotografías mostradas en la Superioridad, produjo en todos los ánimos una gran sorpresa, ya que no se creía que en Palencia, provincia eminentemente mestetaria, sufriera unas precipitaciones nevadas tan copiosas y continuas.

Motores Diesel Masé

PARA INFORMES sobre venta de motores Diesel Masé desde 90 H. P. en adelante, así como cajas de cambios adecuadas, consulte con Empresa Moreno, Tte. Velasco, núm. 7.

Tribunal Eclesiástico del Obispado

DON JULIAN ALONSO PAJARES, PRESBITERO, NOTARIO DEL TRIBUNAL ECLESIASTICO DE ESTE OBISPADO.

CERTIFICO: Que en la causa que se sustancia en este Tribunal Eclesiástico, de don Julián Alonso Pajares, Presbítero, Notario del Tribunal Eclesiástico de este Obispado.

—Se interesa el auditorio por su trabajo? —Grandemente; desde el niño hasta el hombre; bien profano o titulado en las ciencias humanas.

—¿Le dieron profesores o médicos? —Sí y a todos agradó mi labor. Incluso a los incrédulos. Me gusta desafiarte y vencerlos.

—¿Emplea en ella trucos? —Hay trucos de ingenio con trucos, otros son simplemente científicos. Me gusta definir ambos, e invito siempre a descubrir donde terminan uno y empiezan otros. También, tengo otra especialidad de tipo recreativo en mi trabajo.

—¿Y es? —Contestar rápidamente, improvisando siempre la respuesta, a cualquier definición que se me solicite de cualquier cosa.

—Defíneme, entonces, qué es el cine. —El motivo para que, desgraciadamente, en muchas ocasiones se vean más películas que las que anuncian a la mujer.

—¿La sacarina de marca desconocida, que trata de endulzar la vida a los hombres. —Los tocos.

—Una lucha de una persona civilizada y un animal, entre el gozo público, mientras al caballo tienen que taparle los ojos para que no vea el cuadro.

—Por último, la suegra. —Sin definición. Tengo madre política.

—Por lo menos, es usted un diplomático.

Y, para no hacer interminable esta crónica, tras de leer una serie de recortes de periódicos, certificados, reportajes, etc., que hablan de sus actividades: contarnos anécdotas; darnos más definiciones; y decirnos que en Palencia va a trabajar mucho y bien, cerramos nuestra anécdota con el profesor Turdy, "Telepíscopo y charlista", como reza su tarjeta de visita.—F. B. C.

Cuatro Cantones

Vamos ganando

Hora, 9:50 de la mañana. Día, martes 18 de noviembre. Lugar, Avenida de la República Argentina. Exactamente en la parada de Autobuses contigua a la glorieta de los Maristas, junto a la acera de la estación de «Dipesa».

Está visto que las señales oficiales de circulación son un auténtico juguete para los conductores de camiones, en esos parajes urbanos palentinos. No se trata ya de que los camiones aparcen donde no deben hacerlo, en diversos puntos de la Avenida de Valladolid. Es que en esta ocasión un magnífico ejemplar de estos mastodontes de la carretera se encontraba estacionado en la misma parada del autobús.

El autobús de las 9:45 tuvo que realizar su parada varios metros más adelante; pero es que los autobuses anteriores tuvieron que hacer igual, incluso alguno de los posteriores. Bonito lugar de aparcamiento, no los parece a ustedes? Ya no se trata solamente de detenerlos donde no deban, sino de aparcar donde oficialmente estorban. La anarquía en este sentido sube de punto en este par de avenidas principales de Palencia.

Estamos esperando un venturoso día en el que el trayecto de calzada del Salón a la glorieta de los Héroes del Acázar, frente a la Fábrica Nacional este extenso de vehículos aparcados donde no deben, con el fin de obtener una instantánea y ofrecerla a nuestros amigos y lectores para que se den cuenta de la grandiosidad y prestancia de estas dos avenidas emplazadas precisamente en la entrada principal a la ciudad. Lo primero es que no encontramos el día, porque los camiones no quieren proporcionarnos este gusto. Hasta ahora la avenida de Valladolid era una especie de garaje al aire libre; y en la actualidad, resultando esto insuficiente, los camiones se vienen a meter hasta las mismas heredades oficiales del autobús de servicio urbano.

¿Verdad que vamos ganando? A la vuelta de un año les tendremos en las aceras.

"Veladas con discos"

La Sociedad Filarmónica de Palencia trae hasta los aficionados a la buena música una innovación.

Eso de las «veladas con discos» es una bonita idea. Parece ser que en otras ciudades ha dado un resultado magnífico... ¿por qué, pues, no ha de cuajar también en Palencia?

Palencia tiene una estupenda tradición musical. Estamos seguros de que la llegada de estas «Veladas musicales» será un éxito rotundo. La «Filarmónica» tiene acostumbrado al público palentino a ciertos de auténtica categoría. Por el marco jugoso y familiar del Principal han desfilar solistas y conjuntos de universal prestigio; el público palentino está acostumbrado a ser testigo de auténticas «aparadas sinfónicas» de rotunda y trascendental brillantez.

Embarco la «Filarmónica» quiere todavía más. Existen conjuntos orquestales, corales y operísticos que difícilmente pueden llegar directamente a provincias; esta dificultad quiere la «Filarmónica» salvarla, y a hacerlo de la manera más digna: las grabaciones musicales.

Para ello es necesario una magnífica grabación y un buen aparato reproductor; con esto, y teniendo en cuenta que los conjuntos musicales y corales son de primer orden, y de universal prestigio las obras a interpretar, he aquí que la innovación de las «Veladas con discos» será algo que en Palencia cuajará radicalmente.

Vienen de momento estas veladas en un plan provisional, en vía de ensayo. Nosotros creemos rotundamente que esta vía de ensayo pasará en seguida a convertirse en presencia permanente en el entusiasmo mundillo palentino de la música buena.

Victoria sobre "el blanco sudario"

Buenas noticias para los pueblos norteños. Va a ser conjurada la pesadilla del «sudario blanco» —porque sudario de enterramiento parecía para los humildes caseros de nuestras cumbres palentinas— la nieve que todos los inviernos imponía un pavoroso bloqueo sobre aquella zona del Norte.

Esta mañana fué ensayada una magnífica y modernísima máquina quitanieves que ha sido adjudicada a la Jefatura de Obras Públicas. Las gestiones iniciadas por nuestro Gobernador Civil, de acuerdo con las peticiones angustiosas de los alcaldes de aquellos pueblos tan rudamente castigados todos los inviernos, han dado su fruto.

Todo parece indicar que este año podrá ganarse la batalla a la nieve, que ya ha enviado sus primeras avanzadillas a aquellos pueblos. No se permitirá ya que el blanco dégal aprisione y asfixie la vida de relación de los vecindarios del Norte.

Esa máquina dotada de poderosas espas y motores para abrir brechas en la nieve, equivale a todo un ejército de hombres armados de picos y palas.

En esta guerra de todos los inviernos contra el «blanco sudario», lo que cuenta es la máquina. Lo mismo que en la guerra caudillo de los hombres contra los hombres.

La noticia será acogida con alivio por aquellos hermanos nuestros de la montaña que, al llegar el invierno se veían asaltados por la terrible ofensiva de la nieve.

Dien mercede que subrayemos la importancia de este perrecho que casi es garantía de victoria. Ha llegado a tiempo. Y con ello parece ponerse fin al largo capítulo de angustia en los anales de la vida provincial.

Hoy debe sonar nuestro aplauso caloroso para nuestra primera autoridad civil y Jefatura de Obras Públicas, que han sabido abordar y resolver este ya viejo problema de la ofensiva invernal de la nieve.

SOCIEDAD FILARMONICA

El concierto del próximo viernes

La personalidad del violinista Eduardo H. Asiain

La breve ficha biográfica de Eduardo Hernández Asiain, es un resumen suficientemente expresivo para calibrar su valía. He aquí sus datos:

Nació en La Habana, donde comenzó sus estudios musicales, los reanudó en el Conservatorio de Madrid, bajo la dirección de los Maestros Arbo y Bordinas, obteniendo el Premio Extraordinario Sarasate. Después conquistó el primer premio del Certamen Internacional de Violín de Ginebra, en 1934. Primer premio del Concurso Nacional de Violín del Ministerio de Educación Nacional. Primer premio de Música de Cámara, en colaboración con Azaola Argente, del Ministerio de Educación Nacional. Becario de la Real Academia de Bellas Artes, de Madrid.

Celebra numerosos conciertos en Europa y América, y colabora con las más prestigiosas Orquestas. Ejemplos: Concierto de Tchaikovsky, con la Filarmónica de Madrid, dirigida por Pérez Casas, que obtuvo máximos elogios de los críticos. Fernández Cid, José María Franco, Antonio de Cárdenas, se vuelcan en alabanzas sin taca. Itinerario triunfal, en España, además de Madrid, donde toca, entre otros, Centros, en el Fomento de las Artes, Bilbao, San Sebastián, Pamplona, Segovia, (en varias ocasiones), Málaga, Zaragoza, etc. Fuera de España, en La Habana de su nacimiento, Londres, Bruselas, París, Bordeaux, Toulouse, Rouen, Mont-de-Marsan, San Juan de Luz, Rochefort.

Su acompañante, el pianista palentino Pedro Zuloaga, no necesita presentación. El recuerdo de su actuación en el Concierto de Grieg, con ocasión del homenaje al Maestro Ibero, perdurará siempre del modo más grato. Es capaz de llenar perfectamente el hueco que ocupara en tiempos un Argenta pianista, y una Lily H. Asiain, hermana del violinista, igualándole en categoría y en penetración.

Dos artistas extraordinarios, en suma, en un gran concierto.

Importante almacén tejidos

Barcelona, interesa Representante PALENCIA. Intil sin coche propio y abundante dominio clientela. Correspondencia, a Bruch, 154. Barcelona.

Crucigrama

INCONVENIENTE

El inconveniente de los desperdadores es que sueñan cuando uno está dormido.

Dos amigos hablan de un tercer ro, famoso por su avaricia. —Le ocurre algo extraño desde hace algún tiempo —decía uno de ellos—. Y debe ser cuestión de dinero, probablemente. La otra me che estábamos en el teatro y, aunque debo reconocer que la obra me era muy buena, ni siquiera se me estaba en escuchar a los actores, a pesar de haber pagado las entradas.

—¿De qué te extrañas?—replicó el otro—. El no presta atención a nada que no leaga interés.

ADIVINANZA Una cosa que todos lo tenemos, hasta las piedras.

Solución a la Adivinanza de nuestro número anterior: LAS AGUJAS DE HACER MEDIA

CRUCIGRAMA

Número 2.165 Por MIROSPA



Horizontales: 1: Máquina para elevar el agua de pozos poco profundos. 2: Planta comestible. 3: Nombre plural del pronombre personal. 4: (al revés) Departamento peruano. 5: Figura geométrica. 6: Lengua. 7: Variante de un nombre de mujer. 8: Desinencia verbal. 9: Ruido agradado. 10: Río de España. 11: Río de Francia.

Verticales: 1: Pasta de goma láca y trementina (plural). 2: León. 3: Prenda militar. 4: Nombre plural del pronombre personal. 5: Interjección. 6: Letra griega. 7: Nota musical. 8: Cifra romana. 9: Llamada de auxilio. 10: Hogar. 11: Río de Suiza. 12: Palparé. 13: Ayuntamiento de la provincia de Pontevedra. 14: Bano que se da a los metales para purificarlos. 15: Río de Francia y Alemania.

Sol. al Crucigrama número 2.164: Horizontales: 1: Cardo. 2: nap. 3: Lirón. 4: o. 5: Of. 6: El. 7: SA. 8: Baha. 9: E. 10: Para. 11: To. Si. 12: Ro. 13: o. 14: Ana. Ces. 15: Arraz.

Verticales: 1: Lobato. 2: Nilo. 3: Caribe. 4: Ena. 5: Apo. 6: Ar. 7: Ne. 8: IM. 9: De. 10: P. 11: Q. 12: Pares. 13: Aez. 14: Ríos. 15: Faraon.

CARTELERA

TEATRO PRINCIPAL Hoy, la película más sensacional del año, «Rififi». La obra maestra del cine de gangster, y el NO-DO «Mosaico Palentino», de la provincia de Palencia y su provincia.

Recuerde este título: «Padres e hijos». La película más extraordinaria del cine italiano.

TEATRO CINE ORTEGA Funcion a las 7:45, «Héroes de hierro».

CINE CASTILLA «Continúa desde las 3:30, «Huraacán de emociones», «Embajadora del amor» y «Odió, amor y castigo».

CINE PROYECCIONES «Continúa desde las 3:30, «Días valientes», «Y eligió el infierno» y «Bonjour, Kathrin».

CINE OTERO «Minutos antes», estreno, y «Martin el gauchito», telenovela.

CALIFICACION MORAL: «Rififi» (4); «Héroes de hierro» (5); «Huraacán de emociones» (3); «Embajadora del amor» (5); «Odió, amor y castigo» (3R); «Días valientes» (5); «Y eligió el infierno» (2); «Bonjour, Kathrin» (3); «Minutos antes» (5); «Martin el gauchito» (2).

Se necesitan delineante y calador CON PRÁCTICA Dirigir solicitudes, antes del 1 de diciembre, a la FABRICA ELECTROQUIMICA DE GUARDO

¡ Audiencia pública! Juicio por imprudencia temeraria con daños

En la madrugada del día 12 de noviembre de 1958 y a la altura del grupo de aguas número ocho de la estación de Venta de Baños, colisión de costado el tren número 6, ex-Manila de los Andaluces Desamparados y doña María Teresa, ex-alumno del Colegio de San Gregorio y cofrade de la Vera-Cruz, ocurrido en Aguilar de Campoo, donde era muy conocido y apreciado y su recuerdo vive imperecedero en la memoria de los que le conocieron y trataron.

En esta triste fecha, renovamos nuestra condolencia a sus aflijidas hermanas doña Josefa, Rosario (Hermana de los Andaluces Desamparados) y doña María Teresa, hermano político, sobrinos, tías, primos y demás parientes.

Se cumple el primer aniversario del fallecimiento del joven don José María García Ruiz, industrial y miembro de Acción Católica, ex-alumno del Colegio de San Gregorio y cofrade de la Vera-Cruz, ocurrido en Aguilar de Campoo, donde era muy conocido y apreciado y su recuerdo vive imperecedero en la memoria de los que le conocieron y trataron.

El proceso, Justo Lorenzo García, que tenía a su cuidado el grupo de aguas número ocho, concedió tenerario de salida y dió paso al expreso, sin cerciorarse de que el cambio de agujas se había realizado conforme a como está obligado.

El Ministerio Fiscal calificó los hechos como un delito de imprudencia temeraria, con daños por valor de

16.448 pesetas y solicitó la pena de 10.000 pesetas de multa, indemnización a la Renfe de los daños causados y costas procesales.

El procesado se confesó autor del delito y mostró su conformidad con la pena solicitada por la Acusación Pública y su letrado defensor señor Calderón (don Jaime) mostró igualmente su conformidad, declarándose el juicio concluso para sentencia, sin más trámites.

SENTENCIA.—Por nuestra Audiencia ha sido dictada la siguiente sentencia: Condenando al procesado Basilio Repiso Pastor, por un delito de apropiación indebida a la pena de tres meses de arresto mayor, accesorias y costas procesales.

El reportero en la calle

Para el profesor Turdy no tiene secretos el Ilusionismo ni el Psicoanálisis

Es creador de la psicobiografía y desafía a los incrédulos

Hagamos su presentación. Es breve: Profesor Adolfo de Turdy, Media edad. Entrecano. Salmantino de nacimiento. Bohemio y Profesor de Psicología por elección.

—¿Soy creador de la Psicobiografía personal —nos dice. —¿Qué es eso? —Una ciencia que estudia el origen psíquico de las personas, que yo llamo «psicobiografía», y que tiene factores: carácter, inteligencia, suerte y sentimiento.

El, el ilusionismo y psicobiografía, ha ido por todos los pueblos y ciudades de España. También ha viajado al extranjero. Portugal y África, principalmente.

—Yo iba para cura —sigue diciéndonos—. Mi padre, maestro de escuela, deseaba tener un hijo sacerdote. Pero mi destino era otro. Todavía en plena niñez, di de lado los latines. Después, estudié otras materias. Mi afición al camino, me hacía imposible la quietud y el sedentarismo de los claustros. Tuve por cátedra la naturaleza y la humanidad. Ellos, fueron especializándose en este arte del ilusionismo y en esta ciencia de la psicología. Tengo una filosofía propia.

El profesor Turdy, con muchos años de bohemia, tiene múltiples cosas que contar. Llenaríamos muchas páginas. Dice que aquel sentimiento hacia la teología no le ha abandonado, pese a los años pasados desde que dejó el seminario. Le gusta acercarse a Dios y dejarse de los hombres. Le abraza el materialismo de este momento histórico que vive la humanidad. También es escritor. Ha escrito una obra. Su argumento, es su propia vida de trotamundos.

—Se titula «Memorias de un hombre de mundo». Es posible que en Italia sea adaptada al cine. Voy a entretenerme con De Sica para ello.

—Pero su fuerte es el ilusionismo, el psicoanálisis y la adivinación, ¿no? —Efectivamente. Para esto creo que nací con ciertas condiciones.

—¿También como adivinator? —Todas las personas somos algo adivinos. Quién no ha tenido en su vida un presentimiento, una corazonada? Hay que estudiar estos fenómenos, relacionarlos y aplicarlos convenientemente. Eso es lo que yo he hecho. Y así he llegado a una captación de las irradiaciones de los sucesos.

—¿También da los futuros? —Naturalmente; si no no sería adivinación.

—¿Qué irradiaciones pueden desprenderse de sucesos, que aún no se han producido? —En psicología experimental y en ocultismo se enseñan estas leyes naturales.

—¿Y es? —Contestar rápidamente, improvisando siempre la respuesta, a cualquier definición que se me solicite de cualquier cosa.

—Defíneme, entonces, qué es el cine. —El motivo para que, desgraciadamente, en muchas ocasiones se vean más películas que las que anuncian a la mujer.

—¿La sacarina de marca desconocida, que trata de endulzar la vida a los hombres. —Los tocos.

—Una lucha de una persona civilizada y un animal, entre el gozo público, mientras al caballo tienen que taparle los ojos para que no vea el cuadro.

—Por último, la suegra. —Sin definición. Tengo madre política.

—Por lo menos, es usted un diplomático.

Y, para no hacer interminable esta crónica, tras de leer una serie de recortes de periódicos, certificados, reportajes, etc., que hablan de sus actividades: contarnos anécdotas; darnos más definiciones; y decirnos que en Palencia va a trabajar mucho y bien, cerramos nuestra anécdota con el profesor Turdy, "Telepíscopo y charlista", como reza su tarjeta de visita.—F. B. C.

LA SENORA

Doña Otilia Velasco Gutiérrez

Falleció en Palencia el día 18 de noviembre de 1958 a los 73 años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su desconsolado esposo D. Heliodoro Velasco Merino; hijos: Constantino, Eutiquio, Felicitas y Adela Velasco; hijos políticos: Silvia Miguel, José De Amo y Teodoro Reglero; hermanas: Agripina y Teodora Velasco Gutiérrez; hermanos políticos: Narciso, Mariano y Gaudencio Camarero; nietos, primos, sobrinos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

Funeral mañana jueves, día 20, a las nueve de

"LA MUSICA CALLADA"

Que es allí donde Palencia y Burgos se juntan

Por Fray Balbino DEL CARMELO, C. D.

Son las cuatro de la tarde y en este mes de noviembre. Por lo que fuera, ello es que el sol está disgustado tal vez envidioso al presenciar como el día de ayer, la tierra se adornaba lujosa y brillantemente con preciosas y luminosas mantillas de nieve, hoy no ha querido saludarnos.

La mañana no pudo ser más venturosa y hubieron de sufrir sus iras las tristemente amarillentas hojas de los chopos y manzanos. Como las sacudía. Daba pena verlas volar por los espacios, arremolinadas, sin dirección, dando violentas vueltas y cayendo bruscamente.

Antes, orgullosas, heroseando con generosidad y verborrea las altas copas de los árboles gigantes y, en menos tiempo que el que tarda un pájaro, se ven en el suelo pisoteadas por los pies de un animal cualquiera.

Mañana la tarde fue peor. No cesaron los vientos y tampoco se ausentaron los ríos fríos de la sierra. Y, entre vientos y ríos, una llovizna molesta y refunfuña, que ni sabía mojar ni dejaba secarse. Era como niña caprichosa que todo lo quiere y se queda sin nada.

¿Salir a la calle? No sería temeridad y un imprudente desafío al malicioso, oportunista y molesto catarro? ¿Por qué no esperar a otro día, mañana, por ejemplo? Pero se podía esperar de este noviembre airado que nos ofreciera una mañana más venturosa y soleada?

Habíamos dado una palabra y su cumplimiento era precepto a seguir. En efecto, salimos.

Cerramos las puertas grandes y pesadas del secular convento, tal vez haciendo demasiado ruido. Pero todo fue involuntario. Culpas del viento y del ganado estamos en la carretera. Cuidado. No cesaron los vientos y tampoco se ausentaron los ríos fríos de la sierra. Y, entre vientos y ríos, una llovizna molesta y refunfuña, que ni sabía mojar ni dejaba secarse. Era como niña caprichosa que todo lo quiere y se queda sin nada.

A nuestra izquierda, a unos metros nos encontramos con el río que tras un salido rápido sigue su curso en dirección contraria. Como si fuera un buen cantor, sus aguas no cesan de dar voces monótonamente. Compadece a las piedras y chinaros que noche y día han de escuchar la misma canción.

Hemos dejado detrás la ciudad acunada por los vientos y mecida por las blandas manos de las aguas tenues. Seguimos andando, pero despacio. Mi compañero se cansa; es natural. Estamos subiendo una repentina pendiente en fiera y denodada lucha contra los huracanados aires. A la derecha se divisan tierras fértiles, sin el verde trigo y con espinos secos. Pero es tierra de pan llevar.

Entre por frente, a unos cincuenta metros, entre corpulentos árboles choperos y delicadas hojas, divisamos el monasterio, que es de piedra y de yeso; que no sabe hablar y todas le entienden; que a nadie visita y de todos es visitado; que nada de este mundo aprecia y, a quien todo el mundo aprecia y ama.

Monasterio de la Cartuja de Miraflores, donde San Bruno sigue mirando a la cruz que pende de su mano derecha, como enseñando al turista que le contempla enmismado, que también él debe llevar en sus manos la cruz y mirarla para mimarla. Monasterio de la Cartuja que en plena selva y en perfectos acordes de aquella música callada cantada por San Juan de la Cruz el salido de la Cruz obliga a las gentes a escucharla, a oírle, a seguir su consejo de paz, de amor, de eternidad.

Monasterio de la Cartuja, que ha hecho revivir en nuestro espíritu aquel otro Monasterio de Palencia. El Monasterio de Duena, donde el silencio del Hermano Rafael ha superado y triunfado del mundanal ruido. Monasterio de Duena, mimado por las anchuras de sus campos llanos y siempre acompañado del silencio de los hombres en íntima amistad con el musitar del Carrión. Monasterio de Duena, vocero de soledad, de silencio, de penitencia y de cielo.

Nuevo como sin hablar nos hablan estos Monasterios inyectados en el corazón de Castilla? ¿Véis como se acercan los hombres del mundo recordados en sus lujos coches para envidiar a la «hermana pobreza»? ¿Véis y oís la canción silenciosa de una vida austera y monacal?

Y en el reloj, son las seis de la tarde. Toca las campanas del Monasterio invitando a la plegaria con Dios bueno, el Dios de todos, el Dios del silencio, del amor, del perdón, el Dios del cielo.

Burgos, Noviembre.

Recuerdos de Carlos V en la Real Armería de Madrid

Entre ellos, la armadura que el Emperador llevó en Mühlberg

De la espada del Gran Capitán a la de Hernán Cortés

Por José Montero Alonso

Está conmemorando España —en la prensa, en conferencias, en exposiciones— el Centenario del Emperador Carlos V. Entre los actos conmemorativos figura actualmente la Exposición de recuerdos en la Real Armería de Madrid. Se proyecta así una luz sobre este Museo, interesante y apenas conocido. Su conservador, don Javier Cortés, nos ha facilitado algunos curiosos datos sobre lo que es y lo que representa la rica colección de armas y recuerdos que custodia el Palacio Real.

Importa destacar, en primer término, que la Real Armería de Madrid es un Museo de Armas excepcionales en el mundo. Ningún otro de su carácter le supera en la historia, en el arte y en la ciencia. Hay armaduras de diversos personajes y épocas. Mas el núcleo fundamental de la colección lo constituye la armería personal de Carlos V. Dio a esta colección carácter de Museo Felipe II, que mandó construir, cerca del Alcázar, un edificio para Armería. Caballerizas. Aquel carácter fué mantenido por los monarcas siguientes.

Durante la guerra de la Independencia, la colección se desordenó y muchas piezas desaparecieron. Bajo Isabel II se instaló en el Museo. En 1894 un incendio causó importantes daños y son destruidas, entre otros objetos, nada menos que sesenta y dos banderas ganadas al enemigo en diferentes épocas. Unos años más tarde, la Real Armería se instaló en su nuevo edificio: el ala izquierda de la Plaza de Armas del Palacio Real. Se amplió y mejoró la colección. Después de nuestra guerra, esta obra ha continuado y en la actualidad el museo es de una belleza y un interés sencillamente extraordinarios.

La rica colección se halla dispuesta en dos plantas: en la principal, las armas de fines del siglo XV y comienzos del XVI, y las de Carlos V, en la planta baja, y de otros reinos. En una y otra sala, vitrinas con espadas, banderas, trofeos, monturas, sillones, baquetas, arcabuces... LAS ARMADURAS DEL EMPERADOR.

Son muchas las armaduras que del Emperador se conservan y muestran. Entre ellas, la llevada de Mühlberg, ecuete y compuesta con las mismas piezas que vistió el César en aquella batalla contra la Liga Protestante de Alemania. La armadura es igual a la del retrato del Tiziano que se conserva en el Museo del Prado. Puede contemplarse también el armóreo ligero de guerra que Carlos llevó a Túnez; se ecuete, como el anterior. Y el que usó en la campaña contra el príncipe I de Francia. Se guarda igualmente una lítica de campaña del Emperador. Y —entre otras armas— la espada que el César llevó a Yuste.

Entre los recuerdos de la época imperial figura la tienda de campaña que albergó al Rey de Francia Francisco I y que fué tomada en Pavía. En una vitrina se encuentran algunos objetos y armas cogidos también en aquella batalla y que tradicionalmente se atribuyen al monarca francés. Entre ellos, la hoja del estandarte de armas o de arcabuz que Francisco I entregó en Pavía. Y la manopla que, al rendirse, entregó también en la famosa batalla.

ESPADAS DE REYES Y CAUDILLOS. Hay recuerdos de otras épocas más lejanas. Así, por ejemplo, en una vitrina el freno o bocado de caballo, visigodo, que se cree perteneció al rey Witiza, y algunos pequeños fragmentos de la enseña mahometana.

vitrina está la espada-estoque atribuida a Hernán Cortés. El Conquistador de México. En lugar diferente la espada de otro de aquellos extraordinarios españoles del gran siglo. Ella misma lleva grabado en la hoja el nombre de su dueño: «García de Paredes. Mis obras por testigos».

Es muy curiosa —en otra vitrina— la serie de estochos pontificios, enviados por distintos Papas a las monarcas de España. Entre ellos el de Eugenio IV a don Juan II, el de Clemente VII al Emperador Carlos V, y los de Paulo III, Pío IV y Clemente VIII a Felipe II.

EL RECUERDO DE LEPANTO. El destello es deslumbrador: sillones de montar, bridones, armaduras, arzones, yelmos, corrales, baquetas, arcabuces, espadas, escopetas... Reyes, capitanes, caballeros insignes fueron sus dueños. En batallas y ceremonias brillaron aquellos armados. Entre ellos, con una poderosa fuerza de evocación, se destacan los trofeos de Lepanto. He aquí, en la vitrina número trece, algunos efectos de guerra ganados a los turcos en la memorable batalla naval. Se han reunido allí el alfiler de almirante turco Ali-Baja, muerto en el combate; y su celada, y su túnica de seda blanca, y su caftán... He aquí también algunos de los estandartes navales procedentes de los navios turcos, y corrales y arcabuces, y alfanes de la jornada de Lepanto, entre otros muchos recuerdos de la victoria lograda por don Juan de Austria.

LAS BANDERAS. La novelesca figura del Rey don Sebastián de Portugal aparece evocada en el Museo madrileño por una rica armadura pavonada en negro, bellamente ornamentada con relieves cincelados de espléndido modo en estilo del Renacimiento alemán. En las partes del salón principal hay una interesante serie de banderas históricas, alternadas con piezas sueltas de armaduras y algunas armas. Entre aquellas banderas, una suca, ganada por el Ejército español en la batalla de Norlinga; es la única que se conserva de las 18 que trajo a Madrid el Marqués de Legazpi e ingresaron en la Real Armería. Hay también dos de la batallas de Santa Quintín, y una de la Emperatriz María Teresa de Austria.

Este rico caudal artístico e histórico sirve ahora de fondo en Madrid, a la Exposición de algunos recuerdos de éste, especialmente reunidos para la conmemoración carolina: libros, documentos y cuadros. La figura de Carlos V da nuevo y excepcional relieve a esta Real Armería, tan poco conocida, de los Reyes de España.

(Es una exclusiva de «Serco». Prohibida la reproducción.)

Modelación de impresos para las hermandades sindicales

Libros de Contabilidad, listas cobradoras, padrones, declaraciones juradas, cédulas de propiedad, talonarios de recibos y de jornales y todos cuantos impresos oficiales son necesarios para el mejor servicio de estas entidades.

Pídanlos al establecimiento más acreditado de la Región, para modelación de Ayuntamiento.

GRAFICAS AGUADO Mayor, 130.-PALENCIA

DE SEANZO VALENTINO-EL DIA DE VALENCIA

EDUCACION Y CULTURA

LOS LIBROS, DESDE LUEGO, CUESTAN MUCHO DINERO

Pero apenas se lee, y es más por dejadez que por el valor de los libros

El problema de la lectura en España, amenaza con convertirse en un problema de círculo cerrado. La gente dice que no se lee porque los libros son caros. Los editores alegan que los libros son caros porque, como se lee poco, las tiradas son muy reducidas. (Hay que observar que lo más caro en un libro es su composición: el original, la composición del texto, los grabados, los dibujos de componer y ajustar todo ese material. Ese gasto es fijo. Lo demás es papel y encuadernación. Y, naturalmente, no es lo mismo dividir el precio de todo aquel costo fijo entre tres mil que entre cien mil ejemplares, porque una vez puesta en marcha una máquina automática, excepto el papel y la encuadernación, como decíamos — a esa máquina lo mismo da tenerla en marcha para tres mil que para cien mil ejemplares.)

Los libros en España, ciertamente, en líneas generales, son caros. Son caros para el poder adquisitivo del español. Sin embargo, eso no excusa el no leer, por una razón: porque pueden encontrarse miles de títulos a precios que resultan baratísimos para la vida de hoy.

Por ejemplo, vamos a citar algunas colecciones y títulos:

El Quijote puede encontrarse en la colección Austral por 18 pesetas; y con el Quijote, desde las obras de Aristóteles a las de Julio Cambray, pasando por Schiller, Emerson, el Poema del Cid, La Celestina y Machado y Gabriela Mistral, y Benavente y Marquina, y Marañón y

Camilo José Cela, y Rómulo Gallegos y Enrique Larreta, y centenares de títulos escogidos más de buena lectura. Los tomos sencillos valen 13 pesetas; los extraordinarios, 18.

¿Quién dice que cuesta caro leer obras buenas?

Una colección relativamente reciente, como es la de los libros Plaza, ha puesto a la venta la mayoría de los grandes autores modernos por doce pesetas.

Por un precio que oscila alrededor de las veinte pesetas, la Biblioteca Contemporánea de la Editorial argentina Losada, ha puesto a la venta a Rabinundath Tagore, a Juan Ramón Jiménez, y a gran número de novelistas de hoy autores teatrales, poetas, ensayistas. Y en la Biblioteca de Iniciación Cultural, (de la Comisaría de Extensión Cultural del Movimiento de Educación), los libros renovables que envían a las escuelas y beneficiarios, cada caja contiene quince libros, encuadernados, muchos de ellos a dos tintas. Pues bien, cada lote no excede nunca en valor de 200 pesetas.

Estos son tres ejemplos. Rebuscando en las librerías, los compradores se asombrarán de las cosas increíblemente baratas que pueden encontrarse.

En una ocasión le dijo un librero a uno de estos «abusadores»:

«La verdad es que yo no debía decirlo, porque apenas me queda ningún beneficio. Pero me encanta ver que se pasa usted aquí una hora, rebusca, y se lleva usted doce libros por veinte duros».

Y es verdad. Todavía se pueden llevar de una librería doce libros por veinte duros... buscándolos. Sabiéndolos buscar.

En libros, lo más caro es la novedad; las novelas recién aparecidas. Son caros los libros técnicos, los libros científicos, las grandes obras de consulta. Pero para leer obras dignas, no hace falta gastar excesivo dinero. No es gastar demasiado dinero, gastarse quince o veinte pesetas en una novela de un buen autor, sobre todo dentro del actual ritmo de costos de todo lo demás.

No queremos hacer las fáciles comparaciones de lo que cuesta una entrada de cine, fútbol o toros; ni siquiera con lo que cuesta un aperitivo.

tivo. Con lo que cuesta una ración de gambas puede comprarse un libro, esa es la realidad.

Por qué no se lee entonces? ¿Por qué no se saben buscar esos libros a nuestro alcance?

«Quiere esto decir que sólo hay cinco mil españoles que puedan gastarse el dinero que vale esa novela? Probablemente, no. Sin embargo, es así. Esto es un hecho».

El hombre se excusa —y hay mucho de verdad— con sus quehaceres, con su trabajo, con la prisa de hoy. Sin embargo, existen muchas familias en las que se compran siete u ocho revistas semanales, que valen tanto más que un libro de formación, una novela bien escrita, un libro clásico, tan divertido y ameno como lo que más.

Es posible que concurran una serie de circunstancias. Un escritor decía que la culpa era de todos; de las Editoriales, porque no se preocupaban de ponerse a tono con los tiempos, «lanzando» sus libros, haciendo publicidad como se anticipa a una película, estimulando su lectura con propaganda, dándole a conocer por todas partes, metiéndola por los ojos igual que se hace con un jabón o una marca de frigoríficos, interesando a los posibles compradores con el argumento de la personalidad del autor, las incidencias de la novela; que la culpa era también de los tiempos y las circunstancias: la prisa, el agobio, el exceso

de trabajo; del precio, excesivo para el poder adquisitivo del español; de la pereza para leer, de la dejadez y el abandono.

Puede que concurre todo eso. Pero, en cualquier caso, vale la pena hacer un breve examen. Y comprender que la lectura es fundamental para el espíritu.

Quien más y quien menos, puede leer una hora al cabo del día, de la mañana o de la noche.

Un simple razonamiento: con una hora diaria de lectura, un libro dura casi una semana. Teniendo en cuenta que lo pueden leer todos los componentes de la familia (sea a distintas horas, o sea en semanas sucesivas), resulta que el costo por cada uno de los miembros de la familia es casi insignificante.

Si contar con las Bibliotecas, muchas de ellas casi abandonadas por los lectores. Pero ese es ya otro problema.

ANTE UNA CONMEMORACION

ESCUPTORES DE HOMBRES

La juventud, cronológicamente una de las varias etapas de la vida, adquiere una trascendental personalidad al considerar cuál de estas etapas es de tal importancia que superando su ámbito propio limitado por los años, llegue a ser clave y sustentación de las demás, y hasta altamente decisiva en los rumbos eternos posteriores a esta vida.

Desorbita de tal manera su propia localización temporal que los restantes años estarán configurados con su indeleble fisonomía de los años.

Su concepto, aparte de otras notas, está constituido esencialmente por su capacidad receptiva con la cual se logre la preparación adecuada para las próximas actuaciones de su vida. Esta función formativa, por naturaleza atribuida a los padres, resulta insuficientemente ejercida por éstos, por falta de preparación y competencia las más veces, y otras, por carencia de tiempo y procedimientos para una dedicación tan cuidadosa, continua y controlada como exige una obra educativa de ponderación y equilibrio; por otra parte, una educación particular, aun bien llevada, adolecerá siempre del calor humano de los que, con unos parecidos problemas y unas mismas ilusiones, desean participar con entusiasmo y emulación en un clima generalizado de competencia y convivencia.

El Maestro, que sabe mucho de soledad ante una obra gigantesca, de padres incoherentes, de deberes educativos pero ligeros en la atribución de responsabilidades y alardemente escandalizados de los defectos de sus hijos, está esperando siempre el concurso de una aportación que no puede suplir el ritmo de su entrega total, que sea la base precisa para que él, arquitecto de la educación, levante pacientemente la estructura individual que cada niño requiere según sus tendencias, situación y posibilidades.

El «Día del Maestro», coincidente con el patronazgo de San José de Calasanz, debiera ser día de apoteosis espiritual para él. Que, éste y otros muchos días, la casa y la calle —familia y sociedad—, se vuelquen en la escuela con desbordamiento cordial, como amorosa e interesada visita de cooperadores que van a tratar de su propia obra escultural de generaciones renovadas. El Maestro debe sentirse confortado y ayudado en su misionera acción creadora de hombres de su patria. Es el verdadero homenaje que «desean». Porque así, un algo tranquilizador y estimulante se habrá llevado a su ánimo, la asistencia y el aplauso de quienes están gravados con la responsabilidad, alta como la que más, de prestar a sus propios hijos una almadá conformación espiritual, propulsora y válida para sus trascendentes resoluciones de hombres con proyección eterna.

José GUTIERREZ PORTUGAL

La mujer y la pintura

CADA DIA SURGEN NUEVAS Y EXCELENTES PINTORAS

Por Felipe Jiménez de Sandoval

Mucho antes de que el arte de la Cosmética recibiera ese horrendo nombre de «maquillaje» —vocablo cuyo uso repugna a nuestro idioma— las mujeres de todos los tiempos y todas las civilizaciones gran maestría en la aplicación del color a sus facciones para realzar los encantos con que la Naturaleza las dotara. Al hacer la pintura, la mujer se convierte en una superficie de cosas o personas mediante líneas y colores —las mujeres se limitaron a una función pasiva: la de servir de modelos a los artistas, con la ilusión de inmortalizar su belleza en la tabla o el lienzo. Bastante más tarde, algunas ensayaron tímidamente el manejo del pincel y los colores hasta que al llegar el siglo XX se lanzaron a pintar con gusto y maestría los valores en esta actividad artística lo mismo que en otras muchas variadas. Hoy, cada día, surgen nuevas y excelentes pintoras, si bien no haya aparecido todavía una sola a la que con justicia pueda aplicarse el calificativo de genial, probablemente debido con la condición primario característica de temperamento a la mujer que le gusta el dominio de lo bonito, que no siempre es lo bello, para aspirar a lo que da al arte su grandeza, que casi nunca responde al concepto estético femenino. Habrán de pasar muchos años y sufrir muchas alteraciones el mundo antes de que de unos pinceles movidos por lindas manos femeninas salgan un cuadro con la calidad y la fuerza de los de un Velázquez, un Goya, un Gauguin, un Picasso, o siquiera con la de otros muchos grandes pintores menos yaroniles en su técnica o su estética.

Pero no es de la pintura de fotorrécorder o de caballete de la que vamos a hablar aquí, sino de otra clase de pintura —la decorativa y hogareña—, vulgarmente llamada «de brocha gorda» —a la que ahora se le llama decididamente. Al menos, así parece dárlo a entender hace unos días la gran afluencia de señoras y señoritas a una charla que a propósito de las modernas tendencias para la decoración del hogar se celebró en un establecimiento industrial madrileño. A juzgar por la atención que escucharon la interesante lección y la curiosidad con que siguieron una demostración práctica del modo de aplicar ciertos novísimos productos que combinan la elegancia y la belleza con una extraordinaria duración, debe haber a estas horas centenares de amas de casa convertidas en obreras y armadas de brocha y de rodillo para transformar sus hogares.

Ya habrán muchas que en cuestiones decorativas mantengan con energía sus criterios y su gusto frente a los del arquitecto, el albañil, el tapicero o el mueblista. (Realmente solo se doblegan ante la voluntad del modisto que las viste de osaco o de chache) y del peluquero que les impone una línea o un color en el peinado. Ahora, gracias a estos nuevos productos, que ellos mismos pueden aplicar, están dispuestas a prescindir de los servicios del pintor, que rara vez las dejaba satisfechas del todo. Lo cual —dicho sea con todo respeto y simpatía a estos artistas— será un motivo de satisfacción para los hombres, que tantas veces hemos padecido los inconvenientes de tenerlos en casa. Durante los ocho o diez días que duraba el emplastado, la primera mano, el secado y la segunda mano perdíamos de vista nuestros libros y papeles, nuestra mesa de trabajo se trasladaba a otra habitación, el polvo del temple o el color del óleo nos hacía la atmósfera irrespirable y nos producía alergias. Aun mucho tiempo después de concluida la obra teníamos en la ropa o en los muebles huellas y manchas y apostábamos a agarrarnos los nuevos productos, que la mujer puede utilizar ahora para crear un ambiente confortable en su reino hogareño, son inodoros, asépticos, compactos. Las pinturas son

mates y los esmaltes brillantes, y unas y otros pueden lavarse con una esponja húmeda sin perder el colorido. Las pinturas se aplican fácilmente con brochas o rodillos, sin necesidad de aparejo o sellador y la superficie pintada —bien sean las paredes y techos, bien las molduras, puertas, ventanas, muebles e incluso suelas esmaltadas— resiste las dos horas, sin advertirse vetas o marcas de la brocha. El esmalte proporciona a los objetos una calidad de porcelana, es impenetrable a las manchas y a la humedad y, salvo cuando se aplica sobre superficies desnudas de madera o de yeso que precisan dos capas, no requiere mano de fondo.

La gama de colores y matices de estas pinturas es muy extensa, y las combinaciones entre ellos, casi infinita. Predominan los tonos claros, suaves, luminosos, con nombres que contribuyen a hacerlos más atractivos. No es una delicia tener las habitaciones de la casa pintadas de blanco nieve, marfil, princesa, chateau dorado, rosa camelia, verde melodia, azul tejano, gris capricioso, sándalo, flor de manzano o amarillo pálido? Si para nuestro cuarto de trabajo queremos un aspecto menos frío, allí irá la mujer con su suave y refinado gusto, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

Los fabricantes de estas nuevas pinturas llamadas a revolucionar la técnica de la decoración, hicieron antes de lanzarlas al mercado, estudios serios en colaboración con médicos y psicólogos de los que han deducido la influencia de los colores en el temperamento. Parece ser que las tonalidades verdes o azules pálidos, aplacan la tensión nerviosa. Los amarillos suaves producen alegría y optimismo, mientras los rojos vivos —son adecuados para estimular a las personas de constitución lúbrica. También los arquitectos dicen su parecer sobre la manera de utilizar en techos y paredes estas pinturas a fin de ampliar sus dimensiones o —lo que jamás ocurrirá en una casa moderna— reducir las. Si se pinta de rojo la pared del fondo de una habitación muy grande, se tendrá la sensación de hacerla más recogida y más íntima. En cambio, los tonos crema, pino, azul inglés, rojo Monterrey, negro de marfil o negro de ébano. Ninguno de estos colores es violento o estridente. Todos resultan gratos a la vista, placidos, sedantes, de manera especial los claros.

El «Día del Maestro», coincidente con el patronazgo de San José de Calasanz, debiera ser día de apoteosis espiritual para él. Que, éste y otros muchos días, la casa y la calle —famil

El P. C. Italiano decretó la movilización general durante la crisis del Oriente Medio

Manifestaciones y escuadras armadas descubiertas por la policía italiana

ROMA. — (Crónica especial para Agencia FIEL, por Bernardo BON- GIOVANNI).

Una prueba más del apoyo prestado no solamente por la diplomacia soviética, sino por el comunismo internacional a las empresas de subversión en el mundo árabe ha sido facilitada por la acción del Partido Comunista italiano cuando la crisis iraquí y libanesa.

La importancia que reviste la manifestación de este apoyo a los ojos de los dirigentes del P. C. I. (el comunismo más fuerte de Europa occidental) ha sido tal que ha estado oculto el riesgo de desenmascarar en esta ocasión una parte del aparato paramilitar secreto del que disponen en Italia.

He aquí una parte de las noticias que la policía política italiana ha podido reunir con este motivo y gracias a esta amovibilización.

Desde que se conoció la noticia del golpe de estado del Iraq, la sección política de la Cuestura de Roma fue informada de que todas las acciones del P. C. I. habían sido puestas en estado de alerta. El Ministerio del Interior fue advertido de que el P. C. I. organizaba una manifestación doble: ante el Parlamento y ante la embajada de los Estados Unidos, manifestación que debía dar lugar a escenas de amotinamiento. Fue posible de todas formas movilizar bastantes fuerzas de la policía para evitar lo peor.

POMPAS FUNEBRES
CRESCO
Casa fundada el año 1908
TELEFONOS de día, 1753
de noche, 2894
BECERRO DE BENGUA, NUM. 6

A mal tiempo... buenas mantas
Venta directa del fabricante al comprador.
DAVID
Mayor, 238

¿A QUE IBA EL REY HUSSEIN DE JORDANIA A SUIZA?

Rumores sobre un próximo matrimonio del joven soberano árabe

Ginebra. — (Crónica especial para Agencia FIEL, por Rosine Paris).

El rey Hussein lleva una juventud accidentada. El pasado verano, si quiera tuvo tiempo de salir de vacaciones. Nada de gravedad de los sucesos porque atravesaba su país. Ahora, cuando todo parecía tranquilo y el joven monarca se disponía a marchar por vía aérea a Suiza, con escala en Beirut, el poco claro incidente aéreo sobre Siria le ha obligado a regresar a Amman.

Se dice que le entusiasman las novelas policíacas y de espionaje. El rey las vive en la realidad en su peligrosa capital. En el curso de unos meses ha descubierto una buena decena de conjuraciones, cuya negra intención era la de suprimirle.

El milagro es que todavía viva, afortunadamente para él. Y también afortunadamente para ella.

¿Ella? Ella es simplemente la princesa Huzaimah.

Quizá no sepan quién es Huzaimah, una morenita de 18 años que tiene todo lo que puede agradar a un joven rey como el de Jordania.

—Porque hay un vacío al lado del rey Hussein, en el trono de Jordania. Su primera esposa —pero quien se acuerda de ella?— la bellísima egipcia Dina, nunca pudo hacerse al clima y al ambiente de Amman. Amman es una ciudad donde uno se muere de aburrimiento —y de ello se muere a menudo— que pretende ser la capital de Jordania.

Dina regresó a Egipto y allí se ha convertido en una activista de la causa panárabe.

EN UN INTERNADO SUIZO. — ¿Qué intenta, pues, la princesa Huzaimah? Se ignora. Quizá, sencillamente, un poco de publicidad, pues nadie sabe ahora si el matrimonio tendrá lugar o no.

La última vez que vi a Huzaimah, aparentaba creer en ello. Pero en Londres, su madre, la princesa iraní Radieh, afirmaba que su hija tenía mejores partidos a la vista que el rey de Jordania y su peligroso trono.

Sus amiguitas la advertían que sólo sería una viuda joven, en último

término, como la infortunada prometida del rey de Iraq. Y aunque es cierto que el título de ex reina es todavía muy solicitado...

En el internado tan aristocrático —sin duda, se lo imaginan— de Chateaufort donde la princesa se instruye y escuchaba latir aceleradamente su corazón, se cree en el matrimonio.

Sin embargo, una jovencita me ha dicho que Huzaimah es muy imaginativa. He terminado por creerlo, pues en Amman se rumoreaba últimamente que, en las actuales circunstancias de Jordania, el rey Hussein ha aplazado sus proyectos matrimoniales...

Dos princesas frecuentan ahora las recepciones del palacio de Amman. La princesa Eriza, morena y gruesa, y otra cuyo nombre se desconoce por ahora. Ya no apostaría por saber quién será la que al fin conquiste el corazón del rey Hussein. Pero, ¿a qué pensar el joven soberano a Suiza cuando vio dramáticamente interrumpido su viaje?

Así ha caído Nikolai Bulganin

Como ya es tradicional se le achaca el fracaso de los planes económicos

Viena. — (FIEL). — Nikolai Bulganin fue oficialmente acusado de pertenecer al «grupo antipartido», y condenado políticamente, en las «tesis» sobre el nuevo plan económico posterior al XX Congreso, el PCUS ha consolidado posteriormente la unidad leninista de sus filas.

En la misma reunión del Comité Central, según informa el comunicado final, se ha aprobado también un plan para la reforma del sistema electoral y se decidió expulsar a Nikolai Beliaiev del cargo de secretario del Comité Central del PCUS, encargándole de asumir el puesto de primer secretario del partido comunista de la república soviética de Kazajistán, estado primordialmente agrícola donde está en curso el programa de revalorización de las tierras vírgenes.

Pero la inclusión en la lista de los «antipartidos» de otra «víctima ilustre», el ex primer ministro Bulganin, sucesor de Malenkov —cuya suerte parece muy confusa y misteriosa— de la «vieja guardia staliniana», constituye el aspecto más espectacular de las decisiones del Comité Central, al menos para la opinión pública occidental.

Las tesis aprobadas por el máximo organismo político de la Unión Soviética persiguen, como de costumbre, planes hipotéticos para los siete años comprendidos entre 1959 y 1965, durante los cuales deben cubrirse las distancias hoy existentes entre los niveles de producción industrial y agrícola «per capita» del mundo comunista y del resto del mundo.

Según el plan septenal, destinado a «poner las bases materiales y técnicas para la construcción de la sociedad comunista», en 1965 dos millones del socialismo producirán más de la mitad de la producción industrial de todo el mundo, mientras que hoy su producción asciende a sólo un tercio del total. En 1965, según las fantásticas tesis de Krushchev, la producción industrial global soviética será aumentada en un 80 por ciento con respecto de 1958, la producción de los medios de producción en 85 u 88 por ciento y la de los bienes de consumo... sólo en un 62 o 65 por

ciento. En el curso del plan —tan semejante en su exposición a los famosos planes quinquenales anteriores que, pese a los sacrificios impuestos, no han logrado sacar de la mediocridad el nivel de vida del pueblo ruso— el valor de la producción industrial aumentará, según Nikita, anualmente, en cerca de 153.000 millones de rublos, mientras que el aumento en los siete años precedentes ha sido sólo —y he aquí un pretexto puramente teórico para exaltar sus «virtudes» y atacar a sus rivales— fue sólo de 90.000 millones anuales.

Lo peor son las perspectivas para el pueblo ruso: las tesis reafirman, explícitamente, la prioridad absoluta de la industria pesada, considerada paradójicamente como «la base fundamental para asegurar una mejor nivel de vida de la población».

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Lo peor son las perspectivas para el pueblo ruso: las tesis reafirman, explícitamente, la prioridad absoluta de la industria pesada, considerada paradójicamente como «la base fundamental para asegurar una mejor nivel de vida de la población».

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

Propósito que, a pesar de acaparar los objetivos de los planes quinquenales desde 1918, no la ha conseguido.

NO MAS GRIPE!

DOLORES NERVIOSOS, DE LA CABEZA, REUMATICOS, GRIPE, RESFRIADOS, CATARROS, etc.

Ya todo ha pasado con...

calmante vitaminado

LA TABLET QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS

De esto vive el partido comunista italiano

Fincas, fábricas, cines y salas de fiesta explotadas en plan capitalista

Bolonia. — (Crónica especial para Agencia FIEL, por A. G. I.).

En un reciente número de «Via Emilia» —bimensuario católico editado en Bolonia— se reproduce una amplia y original documentación sobre la fuerza económica del partido comunista italiano en la región. La encuesta ha recogido una serie de informaciones y de datos reveladores y en gran parte ignorados hasta hoy.

«A un total de 6.000 millones de liras —escribe «Via Emilia»— asciende el volumen anual de negocios de las casi 400 cooperativas rojas de la ciudad y provincia de Bolonia. Esta cifra (que a escala regional ha de multiplicarse por 3 ó 4) pone al movimiento cooperativo a la cabeza entre los instrumentos económicos ilegales controlados por el partido comunista en Emilia. Como se traduce, en términos políticos, y sobre todo financieros, el control casi absoluto ejercido por el partido comunista italiano (el cual reserva a los «compañeros» socialistas sólo un pequeño trozo de la rica tarta) es todavía, en gran parte, un problema a investigar, especialmente por lo que respecta al mecanismo a través del cual el aparato comunista efectúa los «movimientos» de capitales».

Acercar de los aspectos políticos de la cuestión, el periódico cita la participación de las «cooperativas» de consumo del pueblo en las competencias electorales a favor de las listas de la extrema izquierda, y el financiamiento del «Círculo de Cultura», pro-comunista, por parte de otros cooperativos.

La revista recuerda más adelante la importancia económica de la cooperativa «Albergo e Mensa», que administra, desde 1945, el «buffet» de la estación central (490 millones ingresados en 1955) y otros restaurantes y bares-ciudadanos, por lo que se considera que el volumen de ne-

gocios asciende globalmente a mil millones.

El tercer organismo es la Cooperativa Fornaciaria, que pertenece al sector Producción y Trabajo de la Cooperación Roja, del que forman parte más de 700 fincas con más de 50.000 operarios. A este respecto, «Via Emilia» escribe: «La realización de obras públicas por cuenta de las administraciones municipales y provinciales representa la actividad dominante de la mayoría de estas fincas, no pocas veces favoritas en las contrataciones, de modo de asegurarse con un trabajo continuado ampliamente remunerado, cuyos frutos copiosos serán a su tiempo ampliamente restituidos bajo la forma de contribuciones electorales y otros mil medios. Así se crea un círculo cerrado de intereses, que une estrechamente, aunque no visiblemente, a todos los instrumentos del poder político, administrativo y económico, coordinados por la suprema jerarquía del aparato comunista. A través de esta estructura, el partido comunista italiano no sólo se ha transformado en especulador comercial y financiero, sino también en suministrador de trabajo, del que dependen decenas de miles de familias, por lo cual no es injustificado afirmar que el carnet comunista equivale a la cartilla del pan».

Pero la actividad económica del partido comunista de Emilia no termina aquí. Hay que añadir, en efecto, las «casas del pueblo» y los KRAL (200 sólo en la provincia de Bolonia).

Este tipo de sociedad de responsabilidad limitada que detenta prácticamente el monopolio de los suministros al KRAL y que en 1954 tuvo un movimiento de negocios de 80 millones de liras. Sin embargo, inspecciones fiscales posteriores han comprobado mayores ingresos.

Cines y salas de baile son otras fuentes remuneradoras para la caja del partido comunista italiano, a través del Consorcio Regional Emilianio, que administra en la región un centenar de salas, y del «Age Film», que ha funcionado en el ámbito de la provincia de Reggio Emilia.

El periódico bolonés saca luego a luz la actividad comercial desarrollada por sociedades intermediarias, con los países del telón de acero, refiriéndose también a la «Dialcontrol». Un conocido industrial bolonés es su cliente más importante, y Delegados del Este la visitan.

Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

Cerrajería
TALLERES SANTOS
Esperanza, 83. VALLADOLID
Proyectos. — Remolques agrícolas

No pida coñac, con decir:

"Un VETERANO"

¡ya es bastante!



OSBORNE

Confecciones y Tejidos Alta Calidad.
Trincheras y gabardinas, marcas acreditadas
CASA MARTIN
Mayor, 88. — Teléfono 3296
PALENCIA

Apuestas entre korrikolaris

Se celebró una en Tolosa y hay pendiente otra de mucha mayor expectación

Tolosa (Guipúzcoa). 19. — Con la plaza abarrotada se celebró en Azpetia una interesante prueba de korrikalaris, que consistía en recorrer la distancia de ocho kilómetros, es decir ochenta vueltas al anillo. Intervinieron en la apuesta los korrikolaris, Anochoa y Mandiolaza. Las apuestas salieron a la par, para después, inclinarse por Anochoa. La carrera fue muy competida. Anochoa lanzó varios ataques serios a Mandiolaza, correado frenéticamente por sus seguidores, resistió magníficamente. Mediada la prueba, Anochoa se fue imponiendo para resultar vencedor. Cubrió las ochenta vueltas en un tiempo de 36 minutos con dos segundos. Su ventaja sobre Mandiolaza fue de media vuelta escasa. El premio en metálico, diez mil pesetas, se las adjudicó el vencedor. — Añil.

LA OTRA APUESTA ESTA PENDIENTE

Tolosa (Guipúzcoa). 19. — Aldaz e Irizar, los dos formidables corredores guipuzcoanos concertaron hace tiempo una doble apuesta. Se comprometieron a luchar en dos terrenos distintos: en el nuevo de una plaza de toros, y en el hipódromo de Lasarte. La primera parte de esta apuesta se celebró en la plaza de toros de Azpetia, donde los dos famosos korrikolaris ofrecieron una jornada inolvidable. Aldaz e Irizar se superaron, pues fue sensacional la marca que registraron, ya que cubrieron los doce kilómetros en 39 minutos y ocho segundos, el vencedor Aldaz, mientras que su contrincante lo hacía en 39 minutos y 18 segundos.

El próximo día 30, en el hipódromo de Lasarte se celebrará la segunda fase de esta apuesta. Ambos corredores se han sometido a una dura preparación. La bolsa, hasta este momento, está a la par, aunque se supone que en los últimos instantes se inclinará ligeramente por el vencedor de Azpetia. Gran número de aficionados a estas pruebas estiman que esta vez Pachi Irizar puede derrotar a su rival ya que el terreno de Lasarte es muy diferente al de la plaza de toros, escenario de la primera prueba. — Añil.

NO HAY HERNIA INOFENSIVA

porque todas pueden estrangularse, incluso las más pequeñas, si no están bien retenidas; puede evitar este peligro con el uso del pequeño y cómodo dispositivo **FLEXIBLE ADMINICULO HERNISAN**, que evita los bragues de hierro, resortes, palas duras, tirantes, etc. (patentado). **ELEVADORES PARA ESTOMAGO CAIDO**. (C. C. S. 9.177).

Visítanos en **PALENCIA**, sábado 22, de 10 a 1. Consultorio Doctor Fernández, Meléndez Pelayo, 12. Según su prescripción.

HERNISAN (ESTUDIO ORTOPEDICO)
Balmes, 104.-Barcelona

NOTA: La competencia imita nuestros anuncios, ya que no puede imitar nuestras modernas especialidades ni anular 45 años de experiencia profesional.

¿Quiere Vd. saber... INGLES?

FRANCES?

ALEMAN?

Adopte EL MEJOR sistema polyglophone CCC

POR EL SONIDO Y LA IMAGEN CON DISCOS (NORMALES O MICROSURCOS) SIN DISCOS

17 AÑOS AL SERVICIO DE LA CULTURA 180.000 ALUMNOS SATISFECHOS SON UN SEGURO DE GARANTIA...

- ... No solamente es bueno ni mejor: «es único», opina D. J. M. A., abogado, de FUENTES DEL MAESTRE (Badajoz).
- ... es mucho más completo y perfecto el método Polyglophone CCC. — J. M. B., jefe de estación, PORTBOU (Gerona).
- ... están asombrados de lo rápidamente que he aprendido y de lo bien que pronuncio. — A. G. O., radiotécnico, MADRID
- ... me felicito de haber encontrado en Polyglophone CCC un Centro de seriedad y solvencia. V. C. M., farmacéutico, VALENCIA

- ... mi mejor opinión: terminado ya el curso de Inglés, sirvanse matricularme en Francés. N. P. M., periodista, CACERES
- ... no me cansaré de recomendarles a quienes deseen aprender **correctamente y sin gran esfuerzo**. — Dr. J. R. V., médico, BARCELONA
- ... sus métodos son amabilísimos, muy fáciles de asimilar y al alcance de todas las inteligencias. L. G., agente comercial, PORTUGALETE (Vizcaya).
- ... jamás creí que tan fácilmente pudiese aprender un idioma, lo que es más aún, en tan poco tiempo. J. G. M., Pbro., sacerdote, SAN ANDRES (Las Palmas).
- ... es sencillamente inmejorable, por su impecable didáctica. Revendo P. D. de A., Rector del I. E. San Francisco Javier, BURGOS.

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA

polyglophone CCC

APARTADO 108 - SAN SEBASTIAN

Delegaciones: MADRID: PRECIADOS, 11 BARCELONA: AV. DE LA LUZ, 48

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL NUMS. 35, 36 y 37

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____ Provincia _____

Solicita información GRATIS sobre el curso o cursos siguientes

REMITASE A: CCC APARTADO 108 - 68 SAN SEBASTIAN

El Siglo XX, Siglo de la Medicina

DEONTOLOGIA MEDICA

Por el Profesor Alfonso de la Peña

La conducta del arquitecto italiano, por revelar una desproporcionada y falta de sensibilidad singular, ha merecido la repulsa universal y su forzada dimisión como director de los servicios sanitarios del Vaticano, en cuyo recinto la entrada le ha sido prohibida.

El secreto profesional es obligatorio en muchas profesiones y misiones. Delando aparte al sacerdote, el notario y el abogado, como el médico y sus auxiliares, tienen en la más exclusiva reserva su principal alicia.

La Asociación Nacional de Médicos de Italia pone en tela de juicio la conducta de Galeazzi-Lisi, uno de sus miembros, y por ejercer con plenitud su misión fiscal procede a excluirlo, concediéndole un plazo de veintidós días para la aportación de documentos de defensa en el expediente iniciado. No tolera, ni admite, como atributo del médico, el reino no científico en la prensa diaria o ilustrada, más o menos trivial, de la vida y muerte de nadie, menos de personalidades relevantes, sobre todo cuando el fin lucrativo es obvio y por encima de cualquier narcisismo barato o irreal.

Ni aun habiendo la muerte puesto el punto final a una vida mostrando la limitación de nuestra misión puede el médico olvidar el respeto que debe al fundamento doctrinal de aquella, si prescinde del respeto de quien confió en él.

La repulsa general de países muy liberales, como Francia, ante el casuero de Galeazzi-Lisi parece sincera; nosotros persistiremos, como lo venimos haciendo, en pronunciarlos contra métodos y fórmulas que deben ser excluidos del ejercicio profesional, aun para aquellos que pueden creer que hoy día todas las profesiones tienen un mismo matiz. Los intelectuales, universitarios o no, debemos recabar señorío para toda actividad humana, máxime para la nuestra.

Precisamente la campaña que desde la revista médica "Yatros" y el "Boletín Oficial del Consejo Superior de Colegios Médicos" seguimos desde hace tiempo no podría haber tenido tanta rapidez y tolerancia. No hace muchos meses, un distinguido colega que afirmó en un diario español haber sido llamado en consulta por el Presidente de una república de ultramar donde ejerce huido de rectificar rápida y tolerantemente. Y hoy, un colegio de médicos, al someter a juicio la conducta de un asociado, prueba que la libertad de acción no debe traspasar los límites de lo convencional, espiritual y psicológico. En la medicina, como en todas las demás actividades humanas, hay que hallar límites exorbitantes. Conductas como la del arquitecto italiano suceden en otros países; es preciso sancionar, como hace la Asociación Médica Italiana, a aquellos que ejercen en pugna con los más elementales principios de austeridad y seriedad. La libertad excesiva en proclamar noticias inexactas, equivocadas, para un país debe ser siempre controlada y sancionada.

La realidad de viajes, cursillos y la trascendencia de la colaboración de los médicos en las actividades nacionales e internacionales queda muchas veces relegada al albur, a los medios y a la capacidad de aprendizaje del propio interesado en la divulgación, y en ocasiones, a un mero e incontrolado anuncio.

Igual sucede con la errabunda e itinerante autopromoción laboral lucrativa de que algunos profesionales hacen objeto o víctima a determinadas personas, como a las repúblicas de habla hispana, fáciles por ende a lo populista y que no vacilan, como otras más severas, en cerrar sus puertas y fronteras espirituales al despropósito.

Ramón y Cajal no necesitó repetirlo siempre para su gloria inmarcescible más que recurrir perseverantemente los cincuenta años que separaban su casa, en la manzana del pazo que lleva su nombre, del Instituto Velasco, en que trabajó calladamente hasta su muerte. Y su obra escrita llevó, "urbi et orbi", a través de las publicaciones exclusivas de medicina, una autenticidad que sobrevive a la prueba del tiempo, sin necesidad de recurrir a la rueda de periodistas ni a la fotografía, también propia de la automaquinia o del cine itinerante.

Cada vez se afina más en las "fórmulas" empleadas para simular veracidad. En estos días los diarios se vienen ocupando con ribetes de sensacionalismo y emotividad, de una curación de poliomielitis vivida a nosotros como médicos se nos ofrece como imposible si las lesiones de parálisis están ya establecidas. Ni en el anonimato más absoluto podríamos admitirlo.

No queremos reiterar un juicio bien claro, expuesto ya en la revista médica "Yatros" y recogido por el "Boletín Oficial del Consejo Superior de Colegios Médicos de España", como ya hemos dicho; pero sí recordar que, lo mismo que en Italia se enjuicia y sanciona una conducta médica reproachable, en Estados Unidos vimos separar de sus asociaciones médicas, exigentes de la más pura deontología, a aquellos que utilizaban, entre otras fórmulas, las que motivan este artículo, alguna menos identificable, difundida por determinado litoral para difusión de un nombre que, al iniciarse en el empleo del "método", careció de toda autenticidad.

Precisamente en el número de la semana pasada de la misma revista ilustrada francesa en la que aparecen dolorosos portmoneos y fotografías desproporcionadas revelados por Galeazzi-Lisi, el día 15 de noviembre de 1955 se propalaba un infante sobre la vida española, insertando un patetismo que aclaraba la procedencia; infundido que ha permitido y permite constantemente, para medro personal, a los enemigos de España, una campaña tan espantosa como burla sobre un porvenir inmediatamente ominoso, expresión de un atroz e inhumano sentir, pero que a los verdaderos y leales amigos de nuestra Patria les ha dado pie para desmentir el fundamento de la misma como lo han hecho recientemente el precedente embajador de Cuba en Madrid y otros desasosados observadores de Bogotá.

La Medicina ha de mantenerse incólume para no permitir que sea comparada, como recientemente lo ha hecho un escritor, con aquellas profesiones de contingente menos espiritual y no universal que necesitan del reclamo, del sensacionalismo, de la rueda de periodistas y de la fotografía abusiva.

Nuestra felicitación sincera a la Asociación Nacional de Médicos Italianos y al admirable país que, en un momento político de trascendental significación para el mismo, atenta al prestigio de la medicina como lo ha hecho recientemente el precedente embajador de Cuba en Madrid y otros desasosados observadores de Bogotá.

hoy muy discutidos miembros.

La insulina se descubrió ligando el conducto pancreático de los perros

Gracias a ello, las personas diabéticas empezaron a alcanzar un término de vida normal

Nueva York. — (Servicio especial). Cuando los aviadores enviados en su búsqueda al avión destruido en un lugar desolado de Terranova, cerca a la costa del Atlántico, sus temores se vieron confirmados. En un laconico mensaje, escrito sobre la nieve que cubría el trágico lugar, el piloto, único sobreviviente del avión estrellado, informaba que los tres pasajeros del inopuesto vuelo secreto — calificado por las autoridades canadienses como "una incursión de valor vital para los intereses nacional y científico" — habían resultado muertos.

A cierta distancia de los restos del aparato, yacía el cuerpo de Sir Frederick Banting, oficial médico del servicio de enlace entre las autoridades militares del Canadá y las de Gran Bretaña. Era un día de invierno del año 1941. Espasmodos por el suelo en torno al cadáver había numerosos papeles con datos e informes de los resultados más recientes obtenidos en las investigaciones sobre la insulina, de valor vital para los esfuerzos requeridos por la guerra en aquellos años. Estos valiosos documentos constituían su contribución posterior al progreso científico y al bien de la humanidad, como el cuerpo de una vida corta en el curso de la cual sus esfuerzos se vieron coronados por su triunfo sobre la sentencia de muerte precoz que hasta ese entonces traía consigo la diabetes.

Apenas veinte años atrás, el papel principal que Banting representó en el descubrimiento de la insulina había hecho posible para las víctimas de la diabetes el llevar a cabo actividades relativamente normales. Como gran parte de su vida la pasó en el laboratorio, Banting, que alcanzó el término de vida normal por primera vez en la historia de la enfermedad, y así, en la actualidad, millones de diabéticos, para los cuales el diagnóstico de la enfermedad

no significa ya una sentencia de muerte, perpetúan con su existencia un homenaje al espíritu tradicional de integridad y desprendimiento que preside las investigaciones médicas y el cual fue demostrado ante el mundo, una vez más, por Banting y sus colaboradores.

La historia del descubrimiento de la insulina para el tratamiento de la diabetes, se podría considerar en parangón con el argumento de una novela médico-policial, en la cual cada investigador siguió pacientemente sus pistas acumuladas durante décadas en la literatura médica y a las que ellos mismos añadieron otras nuevas, frutos de sus investigaciones. Al principio del siglo actual ya se conocía la existencia de cierta relación directa entre el funcionamiento de una glándula denominada páncreas y la enfermedad que responde al nombre de diabetes y que constituye una anomalía en el proceso de utilización del azúcar por el organismo. En 1916 surgió la teoría de que determinadas células pancreáticas producían una sustancia reguladora del metabolismo del azúcar. Se hicieron entonces numerosas tentativas para combatir la diabetes con extractos de páncreas, pero estas pruebas fueron, más que nada, tálamos a ciegos hasta 1920, cuando el joven científico canadiense, Frederick Banting, leyó un artículo publicado en una revista médica, que le llevó a hacer uno de los mayores descubrimientos de la medicina moderna.

Después de la primera guerra mundial — en la que el joven médico resultó herido en Francia, mientras estaba prestando servicio militar con las Fuerzas Expedicionarias Canadienses — Banting, ingresó en la Universidad de Toronto, donde se graduó en 1917, con el fin de hacer estudios relacionados con las causas productoras de la diabetes. El artículo que leyó en una revista mé-

dica, en la cual se hacía observar que cuando se ligaba el conducto del conducto pancreático se manifestaba una degeneración del páncreas, le puso en la pista acertada para llegar a su objetivo. Aquel 30 de octubre, por la noche, Banting escribió un artículo que fue el primer conducto pancreático de perros. Esperar de seis a ocho semanas para lograr degeneración. Recuperar residuo y extraer.

Banting y su ayudante, el doctor Charles H. Best, trabajando en colaboración con el profesor J. R. Collip, posiguieron sus experimentos en pos de una solución y finalmente prepararon la insulina, sustancia a la que más tarde se dio el nombre de insulina. Tras una serie de afortunados experimentos realizados con perros, pasaron a ensayar el nuevo tratamiento con seres humanos, y el primer paciente que tuvieron fue un médico de Toronto, que se hallaba gravemente enfermo de diabetes. Los resultados que obtuvieron con aquel que iba a ser un diabético histórico, fueron verdaderamente excelentes.

La claridad con que aquel nuevo tratamiento para una enfermedad antigua, conquistó el reconocimiento y la confianza del mundo entero, fue algo casi sin precedentes en los años de la medicina. Apenas se habían dado a conocer las virtudes del descubrimiento logrado, cuando el Gobierno canadiense acordó perpetuarlo para lo cual estableció la Fundación Banting para Investigaciones. En 1923, Banting y Macleod fueron galardonados con el premio Nobel de Medicina. Con este motivo, estos dos hombres de ciencia realizaron una gira por el mundo, en la que se despidieron de la de su elevada consagración al trabajo, cuando insistieron en repartir el premio con sus colaboradores, Best y Collip.

El descubrimiento del tratamiento con la insulina, aun cuando significó un inmenso avance en la lucha contra la diabetes, no dio fin a las investigaciones encaminadas a hallar las causas y el tratamiento contra la enfermedad; la cual aun sigue representando un gran problema para la ciencia médica. En los complicados procesos químicos que se operan en el organismo y que son fuente de la energía que realimenta las actividades vitales, el cuerpo humano necesita imperiosamente una cierta cantidad de insulina. En los casos de diabetes grave, la insulina tiene que ser administrada diariamente en forma inyectable. Sin embargo, el tiempo adelantado en el terreno de la lucha antidiabética es una nueva droga llamada Diabinese, que se toma por vía bucal, y que no requiere el empleo de inyecciones, cuando se trata de diabetes moderada. La diabinese, producto obtenido por la Compañía Pfizer, ha demostrado ser de gran eficacia, según expresan los médicos que la están empleando en pruebas clínicas.

Pese a que el descubrimiento de la insulina ha sido ya entronizado en la historia de la medicina, el doctor Charles Best, quien no ha cumplido todavía los sesenta años, sigue entregado a actividades de investigación en el Instituto Best, del cual es director, en la Universidad de Toronto. La existencia de estos centros de investigación médica, en los Estados Unidos, clínicos o académicos — que se extienden por todo el mundo, reflejan el espíritu de sacrificio y de consagración a la lucha contra las dolencias humanas, que la egregia y docta figura de Frederick Banting personificó.

PISOS MAGNIFICOS

Se vende, en el lugar mejor situado de Madrid: en la Ampliación del Barrio de la Concepción. Doblebo inicial: desde 27.000 y 30.000 pesetas. Resto del precio: 850 pesetas al mes durante 10 años. Información y correspondencia: El Barrio, S. A. Empresa Constructora. Monte Esquinza, 6. Tel. 24-86-35. MADRID.

El corazón auxiliar experimentado EN LOS ESTADOS UNIDOS

Madrid. — (Servicio de ARGOS especial para DIARIO-DIA. Prohibida la reproducción).

El corazón humano, hasta no hace todavía muchos años, era intocable para las manos del cirujano. El bisturí que había llegado con éxito a la delicadísima estructura interior del organismo, se detenía ante la prodigiosa e infatigable bomba encargada de hacer circular la sangre.

Pero este temor fue desapareciendo poco a poco. El cirujano, después de haber experimentado largamente en el corazón de los animales de laboratorio, intentó algunas intervenciones en el del hombre. Se hicieron los primeros cortes al corazón en los graves casos de miocarditis exudativa. La sustitución de piezas de recambio, durante la intervención a la bomba fisiológica, ha dado paso al sorprendente y maravilloso capítulo de la moderna cirugía de corazón.

Hoy, como es sabido, el cirujano ha llevado al extremo de poder poner en el corazón piezas de recambio, válvulas de materia plástica en sustitución de las fisiológicas. En los últimos días se ha tenido noticia de una extror-

dinaria operación en el hombre, que hasta ahora sólo se había realizado con perros: la introducción de un corazón auxiliar, para aligerar el trabajo del corazón debilitado por la enfermedad.

El experimento ha sido realizado en América, por los doctores Kametovitz y Mc Kinnon, del Hospital de Naimonides, de Brooklyn. La técnica de la singular fragma (el músculo que divide horizontalmente el torax del abdomen), comprendidos los vasos y el nervio frénico. Una pieza plástica, con una membrana de ecdarona, recubre el agujero practicado en el diafragma.

La parte de diafragma separada se envuelve y cose en torno a la aorta. El nervio frénico, mediante dos electrodos y un circuito de radio con transistor, conduce los impulsos del corazón. Como resultado, la faja muscular de la aorta se contrae al ritmo del corazón y se comporta como un miocardio suplementario.

De esta forma, el organismo viene a tener dos corazones. El segundo, o sea, el corazón auxiliar, ahorra al primero, el verdadero, el 25 por ciento de la fatiga.

Los medios experimentales afirman que, sea la faja muscular, sea el pequeño circuito de radio (realizado en el corazón), dentro de una envoltura que no daña a los tejidos, puede dejarse indefinidamente dentro del organismo.

DOCTOR XX

El precio de la salud ha descendido un 90 por ciento en los EE. UU.

Los norteamericanos pagan por su salud la 3.ª parte de lo que gastan en tabaco y la 5.ª de lo que gastan en whisky

Nueva York. — (Crónica especial ICE).

Aunque el precio de las modernas drogas no es nada bajo, el precio que hay que pagar por la conservación de la salud, ha descendido de manera considerable durante los últimos 15 años.

En la actualidad, los norteamericanos se calcula que gastan anualmente diez dólares en drogas, es decir, una tercera parte de lo que gastan en tabaco — 32 dólares anuales — y una quinta de lo que les cuesta el whisky — 55 dólares por capita al año.

De acuerdo con una reciente estadística llevada a cabo por el Departamento de Salud Pública, la conservación de la salud cuesta actualmente un 90 por ciento menos de lo que costaba hace solamente 15 o 20 años. Este considerable descenso se debe a que, gracias a las modernas drogas, enfermedades que hace tres o cuatro lustros significaban una larga hospitalización y un período de convalecencia de un par de meses, quedan resueltos hoy en cuatro o cinco días.

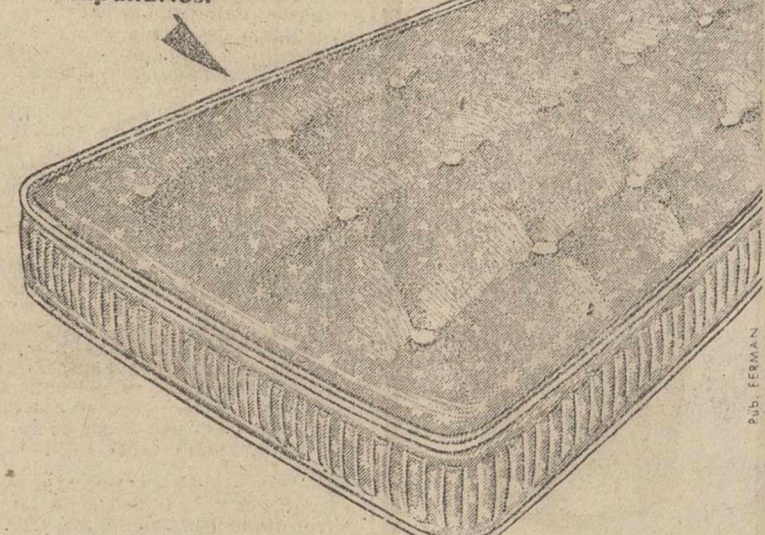
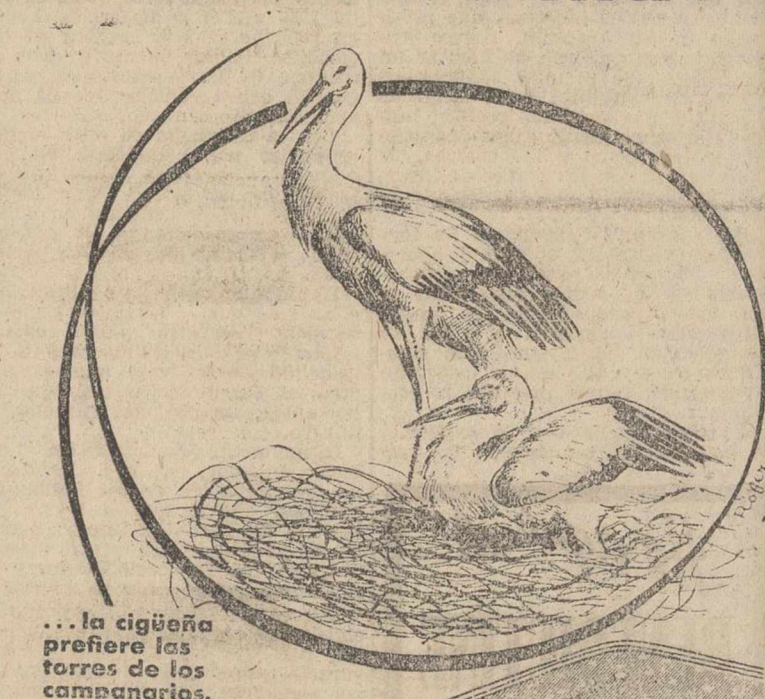
En sus complicaciones ni trastornos. Como ejemplos de esta realidad se podrían citar cualquier infección aguda de la garganta que, con anterioridad al año 1935, solía degenerar en una mastoiditis. La intervención quirúrgica se hacía entonces precisa, poniendo en peligro la vida del paciente.

Si lograba salvarse, el precio mínimo de la operación, hospitalización, tratamiento, etc., etc., no solía bajar de los mil dólares. En la actualidad, por el contrario, se estima que el costo total de la curación de una infección aguda de este tipo sería inferior a los 15 dólares, teniendo además el enfermo todas las garantías de no morir.

Algo parecido se podría decir de la tuberculosis. De acuerdo con la estadística, el número de muertes producidas por tuberculosis entre 1946 y 1954 descendió en un 50 por ciento gracias al descubrimiento de la es-

ta de nuevo producto que se descubrió en la Universidad de Rutgers tuvo que analizar más de diez mil muestras de tibia para descubrir la estreptomicina. El programa de investigaciones descubrimientos de nuevas drogas, continúa desarrollando a un ritmo sin precedentes. Sólo la industria farmacéutica norteamericana gastó más de cien millones de dólares anuales en investigaciones. De esta forma el hombre cuenta cada vez con armas más efectivas para combatir las enfermedades y la conservación de salud se hace más fácil.

al hacer su nido...



Los hombres, al formar e reformar su hogar, buscan ARTE, BELLEZA y DESCANSO PERFECTO.

CONCEBIDO SOBRE ESTAS TRES CUALIDADES, ESTA

el colchón FLEX

MARAVILLA DE LA TECNICA MODERNA PARA BIEN DORMIR

Muelles entrelazados SIN NUDOS (Patente FLEX).

Aguatados interiores de una sola pieza. Fabricación propia.

Burleteado con doble cosido (Sistema FLEX).

Damascos de seda, fabricación y dibujos exclusivos.

DE LO BUENO LO MEJOR

ESCUCHE TODOS LOS SABADOS A LAS 10'30 DE LA NOCHE, POR LA GRAN CADENA DE EMISORAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, NUESTRO PROGRAMA "DE LO BUENO, LO MEJOR"

APROVECHEN LA OPORTUNIDAD POSIBLES MOTORISTAS

Finanzauto, S.A.

Entregamos Motocicletas LUBE en cualquier plaza de España, en las siguientes

CONDICIONES:

LUBE 99 cc. Pago contado ... 15.760'40 Ptas. Includido impuesto lujo

Pago a 36 meses con entrada de 3.670'40 pesetas sin cargar intereses.

LUBE 125-T. cc. Pago contado ... 16.359 Ptas. Includido impuesto de lujo

Pago a 24 meses con entrada de 4.339 pesetas, sin cargar intereses.

NOTA IMPORTANTE: Naturalmente todas estas motocicletas están plenamente garantizadas por el Fabricante LUBE NSU, S. A.

Mayor Principal, 15 PALENCIA

Capitales madrileñas

Pasa unas horas en Madrid «El barbero de Sevilla»

¿Nuevo Caruso o fantasía andaluza?

Yo no sé cómo estaría el Acro-
puerto Internacional de Barajas los
días en que desearon España esas
rutinas y sugestivas Gita Lollobrigi-
da y Sofia Loren, o cuando los
leones del Real Madrid regresan, sien-
pre victoriosos por todos los campos
futbolísticos de Europa, en sus con-
tinuas correrías. Pero, en la mañana
del domingo, pese a lo temprano de
la hora y al desahogado viento, el
aeropuerto madrileño mostraba una
animación desusada, presagio de que
iba a ser testigo de algún aconteci-
miento fuera de lo habitual. Sin em-
bargo, no había interés entre los que
esperaban; esa expectación ansiosa e
inquieta de otras esperas importantes,
era sólo curiosidad. Curiosidad,
un poco irónica, en conocer a ese
muchacho sevillano que, de la noche
a la mañana, ha alcanzado la po-
pularidad, en virtud de un concurso
radiofónico, de esos que lo mismo
anuncian un nuevo agua mineral pa-
ra reumáticos, que se sacan de la man-
ga, gracias a la ingenuidad popular,
un eminente barbero de feria.

Porque al parecer así es, amigos
lectores. Llevamos muchos años ha-
blando y escribiendo en España de la
irremediable crisis por la que atrá-
viesa nuestro arte lírico, mientras in-
explicablemente ignorábamos que tu-
viésemos entre nosotros un divo, ca-
paz de conmover a Italia, el paraíso
de la música y el canto, con su voz
vibrante y cantavadora.

De mediana estatura, simpático,
con la piel muy morena y el cabello
formando ondas y rebeldes caracoles,
ha llegado a Madrid, de paso unas
horas para Roma, Antonio Núñez
Torres, el barbero de Sevilla. Viven-
mos una época en que después de
ver concedido el Premio Nobel de Li-
teratura a Sir Winston Churchill y
de viajar a una perla por los es-
pacios interplanetarios, ya no nos
puede extrañar nada. Por eso, en-
contramos perfectamente natural que
un barbero de la transmancha pe-
guera de «Los Fajitos», se con-



Madrid al día

Se discute el mérito histórico de la «Casa de las siete chimeneas»

La efímera inmortalidad de las estatuas y monumentos de la villa

Recuerdos históricos que han desaparecido y otros que están amenazados

Madrid. — (Crónica de ARGOS especial para DIARIO-DIA. Prohibida la reproducción.)

Hace diez años se hizo famosa la llamada «Casa de las Siete Chimeneas», que hasta entonces era casi absolutamente desconocida para los madrileños. Se hizo popular merced a una larga polémica periodística, en la que entonces llevaron las voces cantantes el escritor don Mariano García (fallecido hace seis años), como acusador, y el señor conde de Casal, como defensor. Fue una polémica erudita y sostenida con nobleza, pues ambos eran amantes de la villa.

La discutida «Casa de las Siete Chimeneas» está en la calle de las Indulgentes, esquina a la de San Juan. Desde luego, no es nada notable arquitectónicamente. En cuanto a mérito histórico, para unos carece totalmente de valor, pues el actual edificio se construyó sobre el solar del antiguo y heredó el pintoresco nombre, basado en la desmedida leyenda que contaba que tal casa, la antigua, la hizo construir Felipe II para una favorita, hija de un montero, mandando poner siete chimeneas como símbolo de los siete pecados capitales.

Pero es el caso que, gracias especialmente a la defensa del conde de Casal, las Reales Academias de Bellas Artes y de la Historia declararon a esta casa monumento nacional artístico-histórico en 1946, y ha bastado con que estos días hayan hundido los albañiles sus piquetas en ella para que nuevamente se alicen voces de alarma y otras de aclaración, explicando que el derribo no afecta al monumento nacional, sino a los cuerpos laterales que se le habían adosado.

El nuevo defensor de la «Casa de las Siete Chimeneas» es ahora don Augusto Martínez Olanzola, conde de Ribera, en el teatro de la Cruz; el pórtico de la basílica de Atocha; la puerta de San Vicente, las Cañalillas Reales, cuyas carrozas fueron vendidas por 27.000 pesetas en tiempos de la República; casa de la calle de la Montera, donde tuvo su sede el Ateneo...

Y pide a la vez respeto para otros edificios sobre los cuales se cierne la amenaza, como la Torre de los Lujanes, sobre la que se discute que fuera prisión Francisco I de España; la llamada Casa de Cisneros, aunque nunca perteneciera al gran cardenal; la casaca de la Hemeroteca Municipal, bellamente restaurada, y la primera Casa Consistorial, sobre la que se habla en el sentido de una ampliación. Todos estos edificios, ciertamente, forman el conjunto más evocador del viejo Madrid y merecen que se les respete.

En el lugar de honor del nuevo Palacio de las Artes y de las Ciencias, un monumento para perpetuar la memoria del que fue delegado nacional de Educación Física y Héroes del Alcázar de Toledo, general Moscardó. Pero, generalmente, en Madrid, suelen tener una inmortalidad o perpetuidad muy efímera los monumentos.

Cualquier reforma urbana origina el derribo de las estatuas, con el sano propósito de trasladarlas a otro lugar, aunque no siempre se cumple, sino que los mármoles y los broncees van rodando de un sitio a otro, que es el triste destino a que ha llegado

El Ministro del Ejército en Zaragoza

Presidió la inauguración del nuevo gran hospital de la V Región Militar

Zaragoza, 19. — El ministro del Ejército, Teniente general don Antonio Barroso Sánchez-Guerra, presidió la inauguración del nuevo gran hospital de la Quinta Región Militar.

Acompañaban al ministro el subsecretario del departamento, general don Manuel Carrasco y sus ayudantes. El ministro saludó a las autoridades y personalidades que le esperaban.

En el vestíbulo del edificio se verificó la bendición, efectuada por el Teniente Vicario castrense de la Quinta Región Militar.

Seguidamente, el Capitán general dio las gracias al ministro por su asistencia y explicó la historia del nuevo hospital, expresando su agradecimiento a todos cuantos han hecho posible que Zaragoza cuente con un hospital que puede ser calificado —dijo— de los mejores del mundo en su clase.

Finalmente, habló el ministro del Ejército. Felicitó al Capitán general por la inauguración del nuevo hospital, que es una de las victorias del Movimiento Nacional. Hace veintidós años, como íbamos a pensar en tener este edificio y tantos centenares de otros edificios análogos? Es fruto de la continuidad de un sistema, de un movimiento como el Nacional español. Y al frente de él a un jefe como el Caudillo, ayudado por autoridades y funcionarios que con el mayor entusiasmo y hasta con «sacrificios», hacen posible estas victorias. Este hospital es una prueba de lo que digo. Y seguiremos ganando otras victorias. Con la ayuda de Dios y porque lo hacemos todo con el más

elevado pensamiento en el servicio de España. Fido luego al Cuerpo de Sanidad y a todos los facultativos del hospital, que trabajasen siempre con fe y con entusiasmo y que utilizaran del mejor modo este gran elemento que, con el hospital, se pone en sus manos, y prometió para ello, dar todos los medios que le fuera posible, se congratuló de entregar este edificio a la Sanidad militar, a la que seguirá entregando nuevos servicios al mayor ritmo posible.

Pidió al alcalde que ayude con sus medios a completar los servicios del nuevo hospital, tales como los de transporte y urbanización y finalmente reiteró su felicitación al Capitán general y a todos sus colaboradores, a la Sanidad militar de Zaragoza y terminó con vivas a España, al Caudillo y al Cuerpo de Sanidad Militar.

Finalmente, el ministro y autoridades recorrieron detenidamente las instalaciones. —Cifra.

Una jornada de gran actividad diplomática en Madrid

Recepciones en las embajadas de Marruecos y Bélgica y en la legación de Letonia

Madrid, 19. — (Del redactor diplomático de la Agencia EFE, D. Alvarez). Una jornada de gran actividad diplomática, la de ayer. De una actividad amable y grata, en apariencia, aunque la diplomacia no abandona nunca su trabajo de observación, ni aún en sus fiestas y recepciones, contra lo que generalmente se cree. La Embajada de Marruecos ha conmemorado el aniversario del advenimiento al trono de S. M. el rey Mohamed V; la Legación de Letonia, el XL aniversario de su independencia; y el agregado de las fuerzas armadas a la Embajada de Bélgica ha reunido en un cóctel a sus colegas y otros representantes diplomáticos, que apenas tenían el tiempo preciso para ir de una recepción a la otra.

La fiesta ofrecida por el embajador de Marruecos y la señora de Bennuna, ha resultado de una gran brillantez, subrayada por notas de bello esbozo. Junto a los embajadores, recibieron a los invitados los altos funcionarios de la Embajada. Las esposas e hijas de éstos se habían ataviado con el típico vestido marroquí, de rico terciopelo bordado en oro y plata; unas largas túnicas, que bajan desde el cuello hasta los pies y que realizan aun más su belleza con alfileras de joyas de oro y plata. El salón estaba adornado con la bandera de Marruecos; en el lugar de honor, dos de estas enseñas cruzadas servían de marco a un retrato del rey Mohamed V; y otra, mucho más grande, extendida sobre el muro, como un tapiz, cubría el fondo del estrado en que actuaba una orquesta de ocho músicos marroquíes, vestidos a la usanza del país, que interpretaron canciones y melodías de las distintas regiones norteafricanas, durante la recepción.

Había también damas indonesias que acentuaban el exótico contraste con la nota florida de sus sari. La mayoría de los embajadores asistieron a la brillante reunión; miembros de las representaciones diplomáticas y Encargados de Negocios, que representaban, éstos últimos, a sus embajadores.

El Nuncio de Su Santidad, Mons. El Hallszky, también asistió a la recepción, que fue muy interesante por la variedad de los platos y la variedad de los platos.

El lote de este importante hallazgo arqueológico está constituido por 24 objetos, que datan de la época prerromana, siendo posiblemente de los siglos III y II antes de Jesucristo. De las monedas, la más antigua es la denominada Ceca de Clunia, con cabeza ibérica y delfín en el anverso y la cruz en el reverso. Otra moneda, que lleva el retrato de L. Baccio, perteneció a la Ceca de Celsa. El resto de las monedas que fueron halladas fortuitamente por un vecino de Valderromán, pertenecen a la serie llamada Imperial, bronces y copias, reducidos a un denario. Las efígies que aparecen en los anversos son: Octavio o Augusto; Claudio; Vitelio; Valeriano II; Faustina; Graciano; Constantino II y otro no identificado. En otras tres monedas de bronce, también pertenecientes a emperadores romanos de los siglos III o IV, se aprecian cabezas coronadas con rayos, aunque la lectura de los rótulos es dudosa.

El Hallazgo arqueológico se cree perteneciente a un antiguo poblado celtibérico seguido de otros con cultura romana. —Cifra.

BULGANIN destituido del cargo que se le dió

Estocolmo, 18. — Se afirma en círculos diplomáticos de Moscú, que el ex-jefe del Gobierno, Nikolai Bulganin, relacionado la semana pasada por primera vez con la «panatía anti-partido» de Malenkov-Molotov, ha sido destituido de su cargo de presidente del Consejo Económico Local de Stavropol. El ex-dirigente local citado en privado por no haber apoyado a Juschov y simpatizar y tener relaciones con el grupo anti-partido. —Efe.

Colaboradores de DIARIO-DIA

LOS ROYO-VILLANOVAS

Por M. Fernández Almagro (De la Real Academia Española)

Nos complace evocar, siempre que hallamos oportunidad, las familias de la España contemporánea que han acudido a crear tradición de cultura, o a enriquecer la recibida, aportando nombres y obras a la historia de las Letras, las Artes y las Ciencias, con lo que llenan, en la mayor parte, el vacío que ha tiempo dejó la nobleza, por obvias razones históricas. No importa que esas familias burguesas en tesis general, puedan exhibir ejemplares de hidalguía en algún caso. Su mejor título se cifra en el esfuerzo propio, y así, entre los muchos apellidos que cubren la historia de la cultura, de los que hemos aludido, figura este de Royo-Villanova, de triste actualidad por el fallecimiento de don Antonio, catedrático juriconsultor, político y periodista de relieve.

No hemos de detener nuestra atención en el circunstanciado elogio que, sin duda, merece don Mariano Royo, padre de don Antonio, que fue Ingeniero de Caminos muy prestigioso, Director mucho tiempo del Canal Imperial de Aragón, ocupado y preocupado con máxima eficacia por los problemas de la agricultura en la región, y, concretamente, el de los riegos; asimismo por las posibilidades industriales aragonesas; interesado por extensión, en multitud de cuestiones sociales y económicas. Y tampoco, por insuficiencia técnica, podemos extendernos en el encomio del gran médico que fue don Ricardo Royo-Villanova, que acreditó su saber profesional y sus virtudes humanas en la cátedra y en la clínica. Don Ricardo, hijo de don Mariano, antes citado, era, por consiguiente, hermano de don Antonio, recia personalidad de la que nos consideramos en condiciones de hablar y del malogrado don Luis, escritor y periodista notabilísimo, cuyo recuerdo bien merece ser evocado.

Entre los distintos aspectos que ofrece la figura de don Antonio Royo-Villanova a nuestro comentario, se cuenta su incorporación al movimiento «regeneracionista» que tuvo don Antonio Costa por cabeza; poderosa cabeza, en verdad. Famosa es la información abierta por el Ateneo de Madrid acerca del erudito y sagaz trabajo de Joaquín Costa («Oligarquía y Caciquismo», suscitado por las dolorosas realidades nacionales que el desastre de 1898 puso en descuberto. Entre los colaboradores de esa empresa de crítica política-histórica, con un sentido genuinamente nacional, fue don Antonio Royo-Villanova uno de los que con mayor lucidez expusieron su opinión, según los textos recogidos en grueso volumen, donde hallamos los informes de la más florida intelectualidad de la época; desde Cajal para abajo. Don Antonio Royo-Villanova, joven a la sazón, ha sido el último en desaparecer, pero ha dejado tras de sí, libros, ensayos y discursos, en abono de la posición adoptada en su juventud; el inequívoco mantenimiento de la unidad nacional y la higienización de los usos y costumbres políticas.

Por la autoridad que don Antonio había ganado en los estudios de Derecho Político y Administrativo, fue siempre oído en la cuestión palpitante del regionalismo catalán, ejerciendo notoria influencia por su acendrado españolismo hacia irreconcilables, o punto menos, sus matizaciones del problema: descentralización Administrativa; regionalismo histórico y sustancial, profesionalismo económico, autonomía en mayor o menor grado; nacionalismo contrahecho que llevaría a los alarmantes Estatutos de la segunda República. La actitud de don Antonio Royo-Villanova fue irreducible en la defensa de la soberanía política y del Estado Unitario, que el proceso histórico llegó a crear. Pero gustaba de contrastar su punto de vista con los del adversario. De ahí que tradujera y prologase el libro «La nacionalidad catalana», de Prat de la Riva, libro fundamental de la doctrina que don Antonio Royo-Villanova impugnó siempre, en abierta polémica. Firme en sus principios y comprensivo de aquellos otros que no profesaba, buscó, objetivamente, la verdad, y la sirvió resueltamente allí donde actuara. No olvidemos que fue periodista en el más estricto sentido, dirigiendo el «Diario de Avisos», de Zaragoza, y el «Norte de Castilla», de Valladolid.

Periodista, ante todo y sobre todo, fue Luis Royo-Villanova, nacido tres años antes que su hermano don Antonio, y muerto a los 33 años de edad, en 1900 frustrándose en él un halagador destino. Diose a conocer en la prensa de Zaragoza, su ciudad natal, y en Madrid fue redactor de «El Nacional», y de «La Correspondencia de España». Pero debió su mayor notoriedad a «Blanco y Negro», de cuya primera redacción formó parte, y regentó luego, hasta su fallecimiento, a la vez que con Antonio Palanca y José María de la Cruz, una revista de crítica y de opinión, «Gedemon». No cabe desconocer que la literatura cómica de entonces desmerece, en su comparación con el humorismo actual. Pero las creaciones literarias de éste o de aquel género, no pueden ser valoradas, prescindiendo del acento y ambiente de su época. Por otra parte, nada envejecer tanto como el chiste político, y éste privaba mucho en aquel tiempo. Quien a título histórico conozca la vida española en la última década del siglo XIX, podrá darse cuenta de que el ingenio prodigado por Luis Royo-Villanova en su sección semanal de «Blanco y Negro», «A ocho días vista», y en el famoso «Gedemon». Pero la capacidad satírica de Luis Royo-Villanova se extendía a otros temas y géneros; al costumbrismo, desde luego, y con diversos matices, al cuento, a la crónica y a la poesía. Escribió también cantares, y es en este género de inspiración popular donde aparece, alternando con el gracioso del aire baturo, un dramatismo, una tragedia, que ya fue señalado por los Quintero, expertos conocedores del arte de hacer coplas.

No es forzosa la cita de los Quintero, porque son ellos los prologuistas del libro en que los hermanos Royo-Villanova reunieron las obras todas de Luis, en verso o en prosa. Hallase entre ellas una preciosa disertación sobre Baltasar del Alcázar, en el que su autor da la medida de una noble inteligencia crítica.

Truncada vida la de Luis, ancianidad ejemplar la de Antonio. Los dos enaltecieron el apellido con tanto honor llevado por otros Royo-Villanovas, de alto relieve en el plano de la ciencia. Y la línea sigue... Exclusivo para EL DIARIO PALENTINO-DIA DE PALENCIA (Prohibida la reproducción)

El alcalde de Berlín Occidental propone un contraataque a las propuestas de Juschov

Sugiere que se actualice la cuestión de un 'pasillo libre' entre Berlín y la zona occidental

Nueva York, 19. — El alcalde de Berlín occidental, Willy Brandt, ha sugerido que las potencias occidentales actualicen la cuestión de un posible corredor o «pasillo libre» entre la Alemania occidental y Berlín, como «contraataque» frente a los planes soviéticos de ultimátum por las autoridades soviéticas en relación con el Berlín Oeste.

Willy Brandt, preguntado telefónicamente por la emisión «Radio Show», de la Alemania occidental, dijo que no debería esperar a nuevos movimientos de Juschov en este orden de cosas; agregó que es imposible resolver el problema de Berlín, aparte del acuerdo general de Alemania, pero añadió que si podía realizarse algunos movimientos tendientes a reducir la actual tensión. Y una buena idea —dijo el alcalde de Berlín occidental— sería la de renovar la propuesta de un pasillo libre entre Berlín y la Alemania occidental.

Según continúa diciendo Willy Brandt, una de las razones para que Juschov haya realizado nuevas sugerencias sobre Berlín, es su intención de detener el aluvión de refugiados procedentes de la Alemania oriental. Añadió a esto que desde hace mucho tiempo anagada de personas que pasan del Este al Oeste, reside en las personas diarias. «Este año —agregó— más de 100.000 personas procedentes de la Alemania roja han llegado al Berlín occidental, lo que constituye un fuerte «handicap» para la economía de aquella zona».

«Personalmente —dijo también el alcalde de Berlín occidental— en respuesta a otra pregunta— yo encuentro también otra cara explicación para las presiones soviéticas. Creo que Juschov quiere saber si Berlín debe ser considerado como un punto débil en la actual ciudad. Hasta ahora, los rusos tenían la impresión de que Berlín era algo muy importante en la política internacional. Ahora tratan de saber si esto es todavía cierto o si pueden atacar de alguna forma al Berlín occidental sin provocar una seria reacción por parte del mundo occidental y de la República Federal alemana».

Finalmente, Willy Brandt, dijo que la moral del pueblo berlinés es buena. «No esperamos una seria crisis —agregó— pero creo que la gran mayoría de nuestro pueblo está dispuesta a enfrentarse con un nuevo período de dureza y molestias». —Efe.

El barbero sevillano Antonio Núñez actúa ante la Radio italiana

Obtuvo un gran éxito cantando flamenco para millones de oyentes

Roma, 18. — El barbero sevillano Antonio Núñez Torres, ha conseguido un gran éxito en su actuación ante los micrófonos de la radio italiana, cantando flamenco para millones de oyentes de todo el país. Antonio Núñez fue elegido entre varios concursantes por el diario «ABC», de Sevilla, al que le había sido solicitada esta elección por una emisora de la radio italiana. Tiene 22 años, es de raza gitana y nació en Ecija.

La red italiana de radio quiso disponer de un auténtico barbero sevillano para que cantase el «Fíguro que figuro la», de la famosa ópera de Rossini. La emisión se desarrolló el domingo a las 10.30 horas, y fue transmitida al público por el locutor Mario Riva. El barbero gitano se dirigió entonces a los oyentes, diciendo en español: «Yo no soy un cantante lírico y mucho menos un barbero de Sevilla. Pero canté las canciones que me enseñaron en mi pueblo, y me gusta poner un tanto nervioso. El había dicho previamente al público asistente a la emisión, entre el cual se encontraba el consúl español Martínez Alonso, que Antonio era el prototipo y la imagen viviente de un barbero de Sevilla, y ahora se encontraba con que era un barbero de Sevilla que no cantaba como el de Rossini. Sin embargo, Antonio Núñez, se había adelantado del público y, tanto en aquel momento como después de cada una de sus interpretaciones flamencas, fue fuertemente aplaudido.

Núñez explicó también ante el micrófono que había estado trabajando desde pequeño en la barbería «Los Fajitos», del barrio sevillano de Triana. Yo traté de llegar a ser un buen cantante, pero si no lo conseguí, seguí con mi guitarra y mis tijeras —dijo Antonio—, porque yo no quiero ser un artista de segunda fila».

Antonio Núñez, que ha visitado varios de los más interesantes lugares de Roma y ha llevado igualmente una visita a los estudios cinematográficos «Cinecittà», saldrá mañana para Sevilla. —Efe.